

<<回国驯火记>>

图书基本信息

书名：<<回国驯火记>>

13位ISBN编号：9780060836290

10位ISBN编号：0060836296

出版时间：2003年

作者：安普若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回国驯火记&gt;&gt;

## 内容概要

《回国驯火记》又名《回国训火记》，人送外号《熏火鸡》。

这是一部表现海归沉浮，新潮时尚，商战阴谋，名人八卦的小说。以故事的波澜起伏、新颖独特、经典脱俗、内涵深刻为本书所追求目标。

小说可以是一种文化商品，但是写小说又不完全等同于制造商品。制造商品主要考虑的是市场需要不需要，顾客接受不接受，利润是多少。

小说的作者毕竟是要表他自己的主观感受的，小说是一种思想的载体。

文学作品是对社会与人的思想和行为的一种反思。

有的时候作者的观点太过前卫或超前了，可能读者并不接受。

但是从艺术的角度来讲，这样可能更有价值。

所以，波恩大学汉学系主任顾彬（Wolfgang-Kubin）说：“文学不应该变成娱乐品。

文学作品不一定要给读者带来娱乐。

文学作品都有自己的读者群。

而好的作品不可能吸引所有的读者。

”但是，我真的是要写一部高高在上、曲高和寡、阳春白雪的文学作品吗？

写这本小说的时候我一直在思考我要写一部什么样的东西。

因为我自己不把这个问题想明白的话，就没有了指导思想了，也就无法下笔。

就我个人观点而言，我希望写出的东西是一种“设计精致、制造精美”的并且能满足读者欣赏趣味的东西。

清光绪年间的郑观应所编小说《续剑侠传》的序言中的这么几句话：

“一语之艳，见之色飞；一事之奇，聆者绝倒。

——为世人消忧破梦之一助也。

”

虽仅寥寥数语，道出了一本小说能给读者带来的巨大阅读快感。

这也正是我想达到的境界。

除了想给读者以阅读的快感外，我也希望读者在阅读时需要调动他所具备的文化知识来理解书中的内容。

不具备这些文化知识对书中的一些内容理解起来可能就会有困难。

所以这个“知识和文化的门槛”有可能会把许多读者拦在了门外。

所以尽管我想把这书写得语艳事奇，但它仍然可能最后成为一种前卫的，精英的，而不是通俗的，大众化的。

尽管书中所描写的是通俗的，大众的文化现象。

《世界美术》杂志副主编易英在一篇文艺评论中说过：“没有理解的难度也就意味着无须调动大量的知识储备来欣赏作品，作品本身对当代文化也就失去了穿透力和批判性。

”我比较同意这个观点。

通俗地讲，没有理解的难度也就没有了深度。

当今信息爆炸的年代，许多读者在阅读时追求信息量。

在单位字数内能提供给读者的信息量越大，读者越觉得阅读此书值得。

## <<回国驯火记>>

我自己看书也是这样，我喜欢的书是能够Tell me something I don't know（告诉点我不知道的事情）。所以我会尽量追求提供给读者海量信息，但又不希望给读者以压迫感。

关于故事的时间和地点背景：

小说里的故事是从2003年“非典”之后的北京开始写起，写到什么时候我现在还不知道。

背景以北京为主，但我会写一些以香港，深圳和上海等南方城市为背景的故事。

尽管我对这些南方城市还是比较熟悉的，尤其是上海，但是由于我的语言和思维习惯是基于北京方言的，所以用“京片子”讲上海的故事，总是不对味。

我想忠实地记录下中国这几年在这几个不同城市里所发生的变化，至少我们这代人老了的时候可以把它拿出来当一个回忆来读。

关于书中的考据：

文中引用了一些古今中外的人物、典故、事例、谚语等等。

大部分我都做了考据，但并没有一典一注，主要是怕被别人讥笑有“考据癖”。

许多读者要求我至少做一个Glossary（名词解释），因为工作量太大，我想等全书写完了，我再考虑在书后加一个注释性的词汇表。

关于书中的英语：

因为是写“海归”的小说，为了配合“海归”中西文化的混杂式思维。

所以文中夹杂了许多英文，这给不讲英文的读者带来一些阅读的困难。

所以我接受读者建议，尽量把中文翻译注在英文后面的括号里。

但有的英文很难翻译成中文，有可能在译成中文之后意思或意境就变了。

遇到这种情况，我只能放弃而不翻译了。

请读者自己查阅一下字典，或是在互联网上GOOGLE一下。

关于书中的照片：

书中的大部分图片都是我拍摄的，但经过PHOTOSHOP处理。

其他一少部分是来自网上非版权作品。

如果发现有任何图片侵犯了版权，请与我联系。

我会把图片删除的。

照片基本是配合小说的情节。

看了书的文字，基本上就没必要另加图片说明了。

关于书中的歌曲：

书中引用了一些中外流行歌曲。

有的只是为了应景、烘托气氛，制造一种电影式的感觉。

但有的歌曲和书中的情节相关。

为了读者更好地理解，我尽量把这些歌曲的歌词、歌手介绍贴出来。

如果感兴趣可以去看看。

关于书中叙事角度：

许多人认为“小说中的事件不再是最重要的，最重要的是人物对事件的反应”。

这个小说中，我特别想表现的是从国外回国的留学生，当他们的思想方式和价值观念受到西方文明长期熏陶之后，再回到自己的祖国，他们对中国的看法和感受。

所以，书中大部分采用的是以主人公的个人的视角看问题，叙述故事，讲述他个人的感受。

如果他们是带着有色眼镜看中国，那么我也想让读者带上他们同样的有色眼睛，看一看他们眼中的中国到底是个什么样子。

## <<回国驯火记>>

所以我放弃用一个“全知全能”的视角讲故事。

我通过这部小说为读者提供一个观察中国商业社会的不同的视角，不同的观点，以及不同的感受。

关于场景与内容：

我追求美丽意境，华丽的场景，气氛和味道是靠这些烘托出来的。

但是如果没有了故事，这一切就成空壳了，比如陈逸飞的电影《海上旧梦》《人约黄昏》或是张艺谋的电影《英雄》。

要想吸引人还是要靠故事，戏剧情节的不断推进才是真正吸引人的地方。

<<回国驯火记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>