

<< 《印刻文學生活誌》 2005 . 六 >>

图书基本信息

书名：<< 《印刻文學生活誌》 2005 . 六月號：邱妙津 >>

13位ISBN编号：9783404175024

10位ISBN编号：3404175026

出版时间：2005年6月

出版时间：印刻文學生活雜誌社

作者：印刻文學生活誌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## 作者簡介

灼熱

「我對我的生命意義是真正誠實與負責的，儘管我的肉體死了，形式的生命結束了，但是我並不覺得我的靈魂就因此被消滅，無形的生命就因此而終止。

」  
十年後，讀《蒙馬特遺書》、讀邱妙津死前一個月的日記，依然感到一股灼熱，存留於文字底層的熱度，讓漸入中年、心層層冰封的自己，對比出反差，而被灼燙了。

那是十年前感受不到的，那時甚且因著內心同等的暴亂，無法靜心進入文本，彷彿一不小心便要捲入一場心靈風暴。

那年她二十六歲，距發表第一篇作品也不過七年時間，從 臨界點 到《蒙馬特遺書》，其語言、思想與書寫技術的成熟與躍升近乎飛行，只因為「如果不是全然的『獻身』，就什麼也沒有」。

如今，還有多少人是以此等獻祭的心情對待寫作？

還有多少人能說「我必須先成為一個作家之後，才可能成為別的，我要把我的這一生奉獻給文學」。她的人生很短，或也因此得以貫徹理念不致鬆潰。

看她 臨界點 前一年的十則習作，一種思辯、內省、顛覆並不時透露暴虐質素的文體在逐漸成形，許多線索毫不浪費地在往後被利用、發展，建構出她文學王國裡的重要圖像。

如果短短七八年可以進步如斯，那麼再十年呢？

這些圖像會是什麼模樣？

劇作《假面偶》所透露的，則是其他文體的嘗試，情愛想像的翻轉與辯證，是邱一貫的關心。

最有趣的當屬創作構想，一兩張條理清晰的摘要，顯露出邱妙津創作過程中極度理性分析的性格，足以破除一般人視創作為神魂迷亂的想像。

認真想來，讀邱妙津最不可思議處，或在明明是那麼私密的書寫，卻能引起廣大共鳴，讀《鱷魚手記》，不自覺喚醒自身的大學生活，架設起對照排比的參考座標，好衡量對照彼此的苦痛；《蒙馬特遺書》則連那些參考座標都不需要了，垂墜般深深潛進痛苦裡，辯證著愛與死的意義，直截拍擊著讀者內心裡最軟弱的角落，教人泫然。

專輯之外，「映像館」特別推出「在路上」小輯，從公路電影的興起、發展、精神與代表的導演、作品進行完整搜羅引介。

上路是因為心靈生了病，路上才有我們的救贖；可漫長的飄流之路，卻又總是危機四伏。

駱以軍最新小說 夏日煙雲 也說的是一種飄浪的無根心境，在現實、回憶與虛構間穿梭迷亂，虛實真幻，原本並存於我們的生活與生命之中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>