第一图书网, tushu007.com

<<藤岛康介原画集>>

图书基本信息

书名：<<藤岛康介原画集>>

13位ISBN编号：9784063346138

10位ISBN编号：4063346137

出版时间：2002

出版时间：日本講談社

作者：藤岛康介

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

藤岛康介×内藤泰弘 讲演密话
各人物设定

作者简介

藤岛康介（Fujishima Kousuke）
出生地：日本东京都
履历：1986年以「Making BE FREE!」（『Comic Morning』刊载）出道。
在代表作「You are under arrest（皇家双妹（口麦））」和现在於『Afternoon』连载的「我的爱神」中，他凭著狂热的机械描写和充满魅力的女性人物所表现出来的爱情故事，令他的作品充分表现出个性。
上述的两作品也曾经被改编成动画，而且得到狂热的拥趸支持。
著名的游戏「樱大战」的人物设计也是由他担任。
继上年「皇家双妹（口麦）」被改编成动画电影之後，「我的爱神」的动画电影也会在今年於日本上映。

“如果不能成为机械师，那就要成为漫画家!”于是就在二十岁的时候，刚刚走出校门的他毅然踏进了编辑部，成为了漫画咨询志《PAFU》的编辑。
整整两年的时间，藤岛都在编辑的岗位上奔波着，忙于写作漫画评论，忙于采访那些有名没名的漫画家。
两年后当他在采访著名漫画家江川达也（代表作《BEFREE》,《东大物语》）时，听闻江川正在招募助手，在藤岛的要求下江川首肯让他试试。
在日本很多漫画家出道之前都是靠给别人做助手起家的。
因此能够成为著名漫画家的助手，无疑代表着向独立作者身份迈出了重要的一步。
就凭着这样一个偶然的契机，藤岛终于踏上了梦想已久的创作之路。

这一年（1986），在漫画杂志《ComicMorning》上，一个叫藤岛康介的新人刊出了自己的处女作《MakingBeFree》，反响平平。
但他并没有灰心，而是马上开始了新作的构思。
努力脱离他人的窠臼，建立自己的个人风格。
藤岛很快就开始绘画一部全新的作品,这是一部充分体现他个人风格特点的漫画，是有关两个女巡警的有趣故事。

喂！
你被逮捕了！
无论怎样说这部作品都应该是藤岛的成名作吧，在翻译时被译成了“逮捕令”；在香港叫“皇家双妹麦”，本土风味十足；倒是美国忠实原著，干净利落的一句“Youareunderarrest”。
相比之下，笔者最为欣赏的还是大陆方面的创新，记得好多年前当我们那第一本漫画月刊红透半边天时，当时的译者妙笔生花，给了它一个非常清新的名字，既好听又贴切,也就是今天被我们大家所熟知的“女警，快车，逮捕你！
”。

《女警》是一部没有男主角的漫画，虽说中屿和美幸有特殊的关系且戏份不少，但他始终是衬托两位女主角的陪衬。
做为中心的两位女主角在设定时的出发点也是不尽相同，在目的性上是有着不同考虑的。

藤岛真正想画的应该还是美幸这类女孩子才对。
由于自己本身就是机车迷，得天独厚的条件下许多颇为专业的内容当然是手到擒来。
而且从日后的苏璐和李红兰看来，作者真的是很喜欢这种女性设定。

与美幸相比，夏实的设定则更多的是出于商业考虑。
记得在前几卷两人还都是相差无几的发型和清一色的瓜子脸。
除去脾气爱好外，在形象上并没有什麽特别的分别。
也许那时刚出道的藤岛还没能完全拿住人物的性格，自己的想法也在摇摆之中。
但是很快的，他就找到了感觉：不知不觉间，美幸就变成了长发，长长的鬓角和对称垂在额前的发缕突现出她那富于知性的文静气质。
夏实则是露出前额的扣边短发，给人清爽感。
在增加许多大幅度动作的同时，穿着也远较美幸更为性感和随便。
而且在第三卷，夏实开始被画成吊眼梢，这可以说是作者设定思路成熟的标志。
在最早漫画中感觉多少还是美幸占据主导地位，但到了TV版里夏实就已经成为了重心。
做为两种不同的媒体，和漫画相比电视要更加迎合大众口味才行。

一方面大胆尝试自己的想法，另一方面也要从商业角度出发对市场做适当的迁就，藤岛已经具备了成功漫画家的关键素质。
后来土星上的“ 樱大战 ”能够从无到有，一炮而红，做为人物设定的藤岛康介可以说是功不可没。

在轻松的氛围里描绘平凡的生活正是藤岛的专长，并且在今后成为了他的主打特色，《你被逮捕了!》这部作品为我们在漫画殿堂中带来了两个清新的偶像：迁本夏实和小早川美幸。
事实证明，也正是这部作品使作者得到了漫画界的承认，使人们知道了藤岛康介这个名字。

《女警》从86年开始连载，88年结集第一册单行本到92年全七卷出版结束，一直倍受好评。
94年推出的四卷OVA素质颇高，但可惜的是后来在OVA基础上制作的TV版水准却明显下降。
今年最新推出了剧场版，讲谈社之前在日本各刊物上展开庞大的宣传攻势，再度掀起热潮，看来美幸和夏实的故事还远没有结束呢。
记得由于销售业绩不佳而于几个月前被停刊的《LOOKER》,停刊前的最后几期用了两次女警做封面，从而能够成为濒死者最后的救命稻草这点看来,两位女警的人气也可见一斑。

不过“ 女警 ”虽然优秀，却不是最出名的。
真正让藤岛康介声名雀起的并不是墨东署的这两个女警官，而是一个偶然拨错的电话：地点是猫实工大男生宿舍和天界，通话双方则是一个叫森里莹一的普通学生和美丽的一级女神贝璐丹迪。

1988年，是藤岛大展鸿图的一年：六月，已经连载了近两年的“ 女警 ”终于结集出版了第一册单行本，而几乎就在同时，这位已经小有名气的机车藤又在讲谈社的月刊《Afternoon》上推出了自己的另一部新作《我的女神》。
有名的成人漫画刊《Morning》顾名思义是给上班族们在早上挤电车时消遣的，同样道理这本《Afternoon》则是专供学生们下午放学时阅读，正适合藤岛康介清新健康的漫画主题，而这部《我的女神》从一推出，便受到了极大的关注，并在几年内很快变成了一股强力的旋风横扫动漫界，藤岛康介大红大紫的时刻终于到了。

和“ 女警 ”相比，“ 我的女神 ”显然更加成熟，更加商业化了。
虽然有很多幻想成分，但基本上仍旧保持着藤岛的生活化风格：贝璐她们念咒施法大多是为了一些细小的生活琐事，而不是常见的在拯救XX的大义下，和邪恶的XX战斗云云。
尽管故事里也有天神恶魔，也有机械人和忍者，但作者赋予她（他）们的任务却并不是战斗，而是要她（他）们融入森里莹一的生活中，同时自己也能够像普通人一样的生活。
神不像神，魔不像魔，严肃的设定下却是轻松的故事，搞笑的情节中却也流露出感人的真情。
既不让男主角流战斗的鲜血也不让女主角换没必要换的衣服，藤岛的作品可以算是少年漫画的另类了。

善良，温柔，体贴，宽容……贝璐的形象几乎就是完美的女神，能交到这样的女朋友可以说是无数男生的梦想。
能够在街上得到漂亮巡警姐姐的帮助，能够拨错一个电话到女神事务所，这应该是每一个像莹一一样不善于表现自己的男生心中的憧憬吧，但现实中却没有这样的好事：外表够帅才能吸引女孩子的视线，能说会道也可以成为资本，成绩好的优等生，运动队的主力队员，在学校里出风头的似乎永远都是这些人。
“什么吗，那种人有什么好……不过是长的帅会说话而已……所有的女生都是傻瓜！
！
”在学生时代百分之九十以上的男生都曾经有过类似如此的心理独白吧，日本是这样，相信中国也不例外。

于是就有了“男人的价值在内涵！
”以及“朴素的感情才是最美的……”这类逃避现实的托词。
但是不管他们怎样不平，人家女孩还是依旧不理：“追求好看的东西也有错吗？
”少女漫画里永远都是是不能没有帅哥的。
结果在男孩子们的潜意识中从此埋下了仇恨的种子，而他们当中的一些人后来有幸又成为了漫画家，于是乎……
落魄的重考生得到了管理员的心，腼腆的超能力少年可以与戴红帽子的女孩一起数完町口那九百九十九级台阶。
与少女漫画形成鲜明的对比：那些感性类少年漫画的主角往往是一些外表并不起眼的男孩子，他们长得不帅，本事也未必有多高，但却有一颗宽厚善良的心以及坚持信念的勇气。
虽然性格腼腆，有时又优柔寡断，但总能用自己的真诚在“无意”间使许多优秀的女性围在身边（至少也是两个），然后在经历了许多磨难和误会后在最终回得以和其中最优秀的一个女孩携手。
而那些帅哥，高才生，耍酷的人和有钱人家的公子们则在各种场合下被极尽能事的侮辱，成为大家的笑柄。
说起少女漫画和少年漫画的区别，笔者懒得去研究更高深的社会意义，也没时间去琢磨什么两性思维差异的课题。
我单纯的认为以上这些才是许多男生看到少女漫画就反胃的最直接原因，而那些向中间地带靠拢的作家作品（由贵香织里，紫堂恭子……）之所以能够得到部分男生的认同，恰恰是因为由于这样那样的原因而避开了男生意识里这片禁忌的雷区。

从照片上看，虽然不象和月伸宏那么吓人，但也绝对无法和冈崎武士那样的帅哥相提并论，藤岛也应该是这样那种“心中有恨”的男人吧（总觉的脸形很像好球大侠）。
这样的他自然也不会把莹一画的有多帅了，但做为吸引男性读者的女主角，贝璐则是光彩耀人，不但勇夺当年最佳女性主角赏，在《ANIMAGE》男女混排表上更是达到史上第十的高位（参选的可是日本所有的动画角色啊！
），从88年至今“女神”还在连载之中，单行本也以出至十八卷。
手表，CD，卡片……各种周边一应俱全。
93年的四卷OVA素质极高，大受好评。
身边曾经有人在看过后，激动不已的感叹“OVA中的OVA！
”（？
最好的应该是“OVA中的剧场版”吧。
），后来又在观众强烈的要求下追加制作了第五卷最终回。

藤岛康介不是一个多产的作者，他主要也就是“女神”和“女警”这两部作品，但在日本漫画界却树立起自己独特风格，成为清新健康的代言人。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com