

<<娑婆界>>

图书基本信息

书名：<<娑婆界>>

13位ISBN编号：9784938620141

10位ISBN编号：4938620146

出版时间：2013-10-13

出版时间：fan叔工作室

作者：陆笛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;娑婆界&gt;&gt;

## 内容概要

《娑婆界》序评——一曲菱歌敌万金

欧阳杼/文

09年的第一天凌晨，终于把路笛的《娑婆界》看完了，对这本作品的感觉，我只想说：太赞了！原创作品中也看到如此惊艳的作品，实在出乎我意料。

阅读这本小说，一开始就感觉路笛的文风有一股侠气，故事从医生徐志救下一名受伤女郎开始，由此牵扯出一个小岛的传奇。

而前警察庄思自告奋勇前去小岛一窥究竟。

不料岛上风云变幻，大岛主离世前留下了奇怪的遗嘱：“要按恶魔大人的旨意决定各位的死亡顺序。”然后进行抽签，依照大家抽签的顺序依次死亡。

诅咒果然应验，岛上的人一个接一个死去……

说实话，要花上几个小时来阅读原创的长篇推理小说，是一件很冒险的事情。

不过这次收获的阅读快感远远大于我最初的期望，我再一次坚定了对中国原创作品的信心。

实话说，这是一本亮点很多的作品，plot层面和trick层面上都有可取之处。

这本书所着力表现的，是与表面事实完全不同的真相。

同样类型的作品，很多名家都已经写过很多次，但路笛还是写出了自己的新意。

情节的逆转和真相的揭露，应该属于plot的范畴。

而在plot层面上，不同的作家采用相似的结构，这种情况很常见。

光靠plot能不能支撑起一部好的推理小说？

可以，比如《樱花抽芽时》，全书就靠一个plot来支撑。

但光靠一个plot的推理小说，已经越来越难写了。

这种类型的plot，基本上都已被人写过，所以，尽管《娑婆界》的plot超赞，作者仍然加入了大量的辅助性trick，用于充实小说内容。

小说的trick比较多，其中有几个trick我很喜欢，很有创意。

这些trick，有的是plot必不可少的组成部分，而有的则是plot的点缀。

小说的妙处就在于这些trick和主线的plot都有机地结合起来，所以这本书就更像精致的小说。

与国内大多数原创推理小说相比，作者的文笔要成熟很多，一开始我就说过，小说中透出一种侠气，感觉故事发生的场景不是现代，字里行间所描述的似乎是世外桃源。

但是，小说中又确实实用上了现代的交通工具和现代的武器（手枪）。

我想这既是优点，也是不足之处。

把故事发生的场景隔离开来，可以使情节的铺陈更为清晰，但同时也会有一种不太真实的感觉。

这本小说“侠”的气息太重，而“法”的气息偏少了一些。

当然，或许正是因为文中洋溢的侠气，才使阅读起来有一种恬然宁静的感觉，而作者对故事人物内心的挖掘也很到位，故事的结局，给人留下一种悠远流长的余味，一部作品能够做到这么多亮点，实属不易。

路笛的这本书初稿是07年完成的，我看的是他第二次修改后的稿件，他说他还要做一些修改。

从09年到现在，三四年又过去了，期间发生了很多事情。

我和路笛的联系，不算太多，但难得的几次见面，都相谈甚欢。

最近一次是在深圳和等待者一起见面聊天，那时候路笛还在国内，现时他已经出国留学了。

人生的境遇真的很奇妙，从不同的小说中可以看到各种人的生活，仿佛自己就知道了天下大事，知道上下五千年的历史——这是人生的观众模式。

当然，我们还有另外一种主角模式，自己当主角的时候，就知道时间过得快也过得慢，戏呢，可以看

<<娑婆界>>

很多场，但自己只能演一出。

我很羡慕路笛这样能够把想演却又演不成的戏写成小说的能力，这样的小说是作者未完成的梦，从某个角度来说，作者不仅是讲故事的人，更是分享梦的人。

因为国内大环境的关系，原创推理小说的出版一直不景气，现在路笛的小说能够用私印的方式出版，把梦想变为铅字，是很多作者的夙愿，祝贺路笛能够达成所愿，也希望他今后能写出更好看的小说。

<<娑婆界>>

作者简介

路笛，天蝎座。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>