

<<中国根艺>>

图书基本信息

书名：<<中国根艺>>

13位ISBN编号：9785082355095

10位ISBN编号：5082355090

出版时间：2011-9

出版时间：金盾出版社

作者：马骊骥，张二滨 著

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国根艺>>

### 内容概要

《中国根艺（修订版）》由中国根艺美术学会主席、中国根艺美术大师马驹先生和张二滨女士著。

修订版的主要内容包括中国根艺的历史、中国现代根艺美术的发展、根艺的特点和分类、根艺创作的美学原则、根艺美术鉴赏、根艺作品的制作特点和制作工具、制作工艺、配座和命名等。

既讲述根艺基础理论知识，又具体传授现代根艺创作技能。

收入《中国根艺（修订版）》的229幅珍贵的根艺作品彩照和150多幅插图，千姿百态，大都是从中国历届根艺美术优秀作品展中挑选的。

《中国根艺（修订版）》不仅具有根艺美术理论的系统性和权威性，而且具有较强的艺术欣赏价值和实用价值，既是根艺入门者的普及读物，又是根艺专业人员不可缺少的指导性专著，可作为指导根艺创作和职业培训的教材，是广大美术工作者及广大根艺爱好者的良师益友。

## &lt;&lt;中国根艺&gt;&gt;

## 书籍目录

一、中国根艺的历史 (1) (一) 原始社会的根艺 (1) (二) 战国时期的根艺 (1) (三) 两汉时期的根艺 (2) (四) 南北朝时期的根艺 (2) (五) 隋、唐、五代时期的根艺 (2) (六) 宋、元时期的根艺 (3) (七) 明、清时期的根艺 (3) (八) 解放前的根艺 (6) 二、中国现代根艺美术的发展 (7) (一) 中国根艺学术组织的建立 (7) 1. 建立组织之前的准备工作 (8) 2. 拍摄《根的艺术》影片 (8) 3. 成立中国工艺美术学会根艺研究会 (10) 4. 成立中国根艺美术学会 (11) (二) 中国根艺学术组织的工作 (14) 1. 举办全国性大型展览活动 (14) 2. 开展全国性学术交流和理论研讨 (16) 3. 重视根艺美术的宣传和出版工作 (17) 4. 设立“刘开渠根艺奖” (19) 5. 开展学术资格评定工作 (20) (三) 中国根艺发展现状 (22) 1. 北京、天津、上海和重庆 (22) 2. 江浙地区 (25) 3. 福建和安徽 (31) 4. 内蒙古和新疆 (33) 5. 山东、山西和河南、河北 (34) 6. 东北地区 (36) 7. 江西和湖南、湖北 (41) 8. 广西、广东和海南 (43) 9. 云、贵、川地区 (44) 10. 西北地区 (46) 三、中国根艺的特点和分类 (49) (一) 中国根艺的特点 (49) 1. “根艺”名称的由来 (49) 2. 根艺是一种天趣 (49) 3. 根艺美术与雕刻艺术的区别 (50) 4. 根艺是一门独立的艺术 (51) (二) 中国根艺的分类 (53) 1. 根艺美术品 (53) 2. 根艺装饰品 (61) 3. 根艺实用品 (63) 四、根艺创作的美学原则 (67) (一) 寻奇觅美 (67) 1. 到大自然中寻找枯木断根 (67) 2. 怎样选择有形象的根材 (70) (二) 巧借天然 (71) 1. 巧用根的最佳形象 (71) 2. 巧用根的节疤和色泽 (72) 3. 巧施技艺 (73) (三) 突出意趣 (74) 1. 从诗情画意中获得意趣 (75) 2. 从表现美中获得意趣 (76) 3. 从识别根材中获得意趣 (77) (四) 讲究构图 (78) 1. 构图的法则 (78) 2. 根艺作品构图的特点 (78) 3. 根艺作品构图的生命力 (80) 4. 根艺作品构图的表现力 (80) 5. 根艺作品构图的整体性 (81) 五、根艺美术鉴赏 (83) (一) 根艺的审美特征 (83) 1. 根艺是单纯与丰富的对立统一 (83) 2. 根艺是静态与动态的对立统一 (84) 3. 根材是根艺审美的主要部分 (85) (二) 根艺作品的“影像”、环境与主题 (85) 1. 作品的“影像” (85) 2. 作品与环境的关系 (86) (三) 根艺形象的神似与抒情 (88) 1. 根艺的“神似” (88) 2. 根艺的抒情 (89) (四) 根艺的形体美 (91) (五) 根艺的根材美和色泽美 (93) (六) 根艺的实用与审美的结合 (96) (七) 根艺装饰美的鉴赏 (97) 六、根艺美术家的素养和追求 (99) (一) 根艺工作者的守则 (99) (二) 根艺美术家的才能与修养 (101) (三) 掌握根艺审美和技术美学 (103) (四) 根艺美术要向高层次发展 (106) 七、根艺作品的制作特点和工具 (108) (一) 根艺作品的制作特点 (108) (二) 清代“八仙”的根艺作品表现 (111) (三) “飞天”的制作 (113) 1. 选材 (114) 2. 构思 (114) 3. 剪裁 (115) 4. 造型 (115) 5. 雕琢 (116) 6. 打磨抛光 (116) 7. 配座 (116) 8. 上漆烫蜡 (116) (四) 四件大型根艺作品的制作 (117) 1. “百虎赴会”的制作 (117) 2. “比翼”的制作 (120) 3. “神鸟图”的制作 (121) 4. “有求必应”的制作 (122) (五) “傲雪”、“春”、“发”作品的制作 (123) 1. 内容构思 (124) 2. 主题表现 (124) 3. 工艺处理 (125) (六) “马空冀北”仿根艺水泥雕塑的制作 (126) (七) 树根雕和竹根雕的制作与技法 (128) 1. 树根雕人物的制作 (128) 2. 竹根雕人物的制作 (129) (八) 根艺实用品的制作 (132) (九) 根艺作品的制作工具 (135) 1. 雕琢刀具 (135) 2. 整形刀具 (136) 3. 锯类 (136) 4. 锉类和打磨机 (137) 5. 砂纸、钻、锤及胶类 (138) 6. 刀具的磨法 (138) 7. 几种电动工具简介 (140) 八、根艺作品的制作工艺 (143) (一) 根材的干燥 (143) (二) 根材的去皮 (143) 1. 根皮的特点 (144) 2. 根材去皮方法 (144) 3. 根材去皮与创作相关 (144) (三) 根材防菌防虫 (145) 1. 菌虫对根木的侵害程度 (145) 2. 根材防菌防虫的具体方法 (146) (四) 根艺作品上色 (146) 1. 补色法 (147) 2. 仿古上色法 (147) 3. 保持自然色 (147) (五) 根艺作品打磨抛光 (147) (六) 根艺作品上漆烫蜡 (148) 1. 漆的选择和使用 (148) 2. 怎样烫蜡 (149) 九、根艺作品的配座和命名 (150) (一) 根艺作品的配座 (150) 1. 突出作品的主题思想 (150) 2. 陪衬和美化作品 (151) 3. 增强作品整体感 (152) (二) 根艺作品的命名 (153) 1. 命名应引伸启迪富于联想 (154) 2. 命名应含蓄贴切 (154) 3. 命名应突出意境和情趣 (155) 附录：中国根艺美术学会大事记 (156)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>