

<<别处的清音>>

图书基本信息

书名：<<别处的清音>>

13位ISBN编号：9785460004669

10位ISBN编号：5460004667

出版时间：2009

出版时间：黄河出版社

作者：苏竞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;别处的清音&gt;&gt;

## 内容概要

(书序节选)以我的成见,当代一般的女性散文,或多或少都摆脱不了一点小资情调。她们有宽裕的经济条件,有闲暇时间,除了把日常生活打理得井然有序之外,与多数贤妻良母相比,她们多一些知识,多一些灵性,多一些感悟,也多一些忧郁。但从本质上讲,这类作品只是古典诗词深闺高楼春情闲愁的现代翻版,观花落泪,见月伤心。可是它们又是多数现代女性的精神寄托,不可缺少。苏竞的可贵,不仅在于他基本摆脱了这一习见的文化模型,还在于她清晰而独立的女性角色意识,更在于她思辨的触角以抵达的深度。也就是说,她对当代生活的体悟迥出时辈,而且放射出时代女性灿烂的思想光芒。

《女人,付出时别丢了自己》一文,最能体现这种角色意识。文中临近结尾一段话是这样说的:“我并不反对女人爱一个人时为他付出,可我反对女人的全部付出,以至于没有了自己。得到了爱情却放弃了爱好,有了爱巢却空出了自己,有了丈夫便不再去想一丈以外的世界。时间长了,男人不愿意再爱一个空壳,你能完全怨他吗?”有道是:看似平常最奇崛,成如容易最艰辛。没有把自己当成一个平常的人,没有历经风雨而后的回望和反思,断难说出这番道理。它纳激情于理性,容深沉于浅易,不苦不涩,不淡不浓,不激不厉,却安然超逸,宛如长江大河千回百折而终入大海,平静浩瀚,水天一色。但是,她又分明站在女性立场,同时在为男女两性考虑问题,寻求答案。开篇散文《为登徒子“正名”》就有点让人猝不及防,像是一场还无准备的短兵相接,是巷战,是肉搏,同时又是一场唇枪舌剑的辩难,一场心灵的较量。经过宋玉一赋,几千年来,登徒子已成为“好色”的代名词,潜伏进中国人的基因。但在苏竞看来,登徒子并非好色之徒,只是一个嫉贤妒能的小人。说他好色,反而为他染上了风流色彩,他还不配。于是忍不住非要为他“正”一下“名”不可。

好的散文,不仅要有真实细腻的感情,更要有独特的思考元素,而且两者要在一个适宜的平台融合无间。三者缺一不可。所幸的是,苏竞做到了这一点。

## <<别处的清音>>

### 作者简介

别处的清音 作者

(书后记)

我是个天生喜欢远行的人。

即使身体偏安一处，心灵也会漂向远方。

高原上飘扬着经幡的旗杆，古镇里挂着三角旗的茶馆，回响在暮色中的苍茫的晚钟，鸣响在山间的流水的清音，都对我有一种难以抗拒的吸引。

我极其相信米兰·昆德拉的那本小说的题目：生活在别处。

经常在夜行的列车上，看着窗外。

有一次我看到远处一盏微弱的灯，在一座小屋里跟着列车跑动，时隐时现地穿行山谷。

在嘈杂的车厢里，我因为这盏灯感觉十分安宁。

我猜想那灯光照着的小屋里，也许有人正指点着我们这列车的灯光，在数着火车的节数。

我想，若不是这列火车的轰隆声，此时屋里的人一定在听秋虫的吟唱，和风吹树叶的声音。

那屋里人的生活，隐隐牵动了我的丝丝向往。

火车飞驰而去。

那灯光终于追不上车速，被抛在了我的视线以外。

而我依然在那列火车上。

因为远行，所以我总在车上。

因为总在车上，我的向往也永远在车外，看得见，却离得远。

当我回到家里，躺在床上，时常会发现，心被丢在了远方。

每个人都会有自己的向往，而我的向往就是泛响在别处的那些辽远的清音。

因为这种向往，我把“别处的清音”作为我的网名，也作为我这本书的书名。

我把这种向往，称作“漂泊情结”。

我不能确定这种“漂泊情结”能否被读者理解。

不过没关系，只要有一个人能对我的这种远行的渴望产生共鸣，我就不是一个孤独的漂泊者。

<<别处的清音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>