

<<宗教藝術之美 - 藝術文化叢書2>>

图书基本信息

书名：<<宗教藝術之美 - 藝術文化叢書2>>

13位ISBN编号：9786687073575

10位ISBN编号：6687073575

出版时间：2003-03-31

出版时间：正一

作者：翁峰山 著

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗教藝術之美 - 藝術文化叢書2>>

內容概要

《宗教藝術之美（道教篇）：藝術文化叢書2·藝術類》主要內容包括：“道教”定義之概念界定、“道教美術”定義概念界定與中國繪畫的意義、“道教藝術”的意義、“道教藝術”之研究理論模型架構、“道教思想”思潮來源、等等。

<<宗教藝術之美 - 藝術文化叢書2>>

書籍目錄

墨寶序文黃副會長序陳輝教授序林理事長序陳院長序翁峰山這個人值得推薦——《宗教藝術之美》推薦函自序宗教藝術之美導讀宗教藝術之美第一章 緒論第二章 概念界定與理論架構第一節 “道教” 定義之概念界定第二節 “道教美術” 定義概念界定與中國繪畫的意義第三節 “道教藝術” 的意義第四節 “道教藝術” 之研究理論模型架構第三章 “道教藝術” 思潮來源第一節 “道教思想” 思潮來源第二節 “原始道教藝術” 思潮來源第三節 “道教教團組織” 成立後“道教藝術” 思潮來源第四節 “唐、宋道像藝術” 與“佛教藝術” 思潮來源第五節 “元、明、清道教藝術” 之思潮來源第六節 飲水思源——中華神明信仰溯源第四章 道教藝術綜論第一節 道教繪畫藝術第二節 道教壁畫藝術第三節 道教造像藝術第四節 道教雕塑藝術第五節 道教建築藝術第六節 文人道畫藝術第七節 民間創作藝術第八節 道教書法藝術第九節 道教音樂藝術第十節 道教工藝藝術第五章 道教繪畫藝術史及歷代畫家第一節 道教繪畫藝術史第二節 道教繪畫藝術歷代畫家第六章 “道教藝術” 的價值與貢獻及影響第七章 結論一、研究價值二、重要發現三、建議事項四、謝辭參考文獻道教藝術圖錄圖說中華神明信仰溯源圖錄附錄道教之真、藝術之美新朝元仙杖圖介紹辭傳統與創新合鳴的畫家！翁峰山翁峰山博士藝術創作年表翁峰山博士之繪畫風格及成就編後語

章节摘录

早期繪畫 中國繪畫的最早遺跡可上溯到遠古的岩畫和繁榮於新石器時代彩陶器上的非常豐富的裝飾紋樣（雲紋、龍紋），近年在甘肅秦安大地灣原始房屋的地上發現有人物和動物的繪畫殘跡；遼寧西部查源、建平交界之生河梁發現屬於紅山文化的女神廟遺址，出土的建築構件中有彩繪之壁殘壁，為最早的壁畫。

新石器時代的繪畫，技巧上雖尚處於稚拙階段，但已具有初步造型能力，對人物、魚、鳥等外形動態亦能抓住主要特徵，而“魚紋人頭像”正象徵“大禹”之藝術創作。

並表現作者的祭祀活動信仰、慾望，用以美化生活，猶如一片絢麗的彩霞，映現了中國繪畫史的黎明。

互、直、西周及春秋、戰國時期，繪畫已有了相當的進步。

古籍中已出現有關繪畫活動的記載，如周代宮廷及明堂中已有“歷史人物的畫像”，春秋時楚先王廟及卿祠堂中也繪有歷史、神話等內容的“大型壁畫”，並非自佛教傳入，中國才有人物造形藝術。

近年在河南安陽商代殷墟遺址及陝西扶風西周墓葬的發掘中都曾發現壁畫殘跡，兩相印證，可知歷史人物神話壁畫已流行於當時上層社會。

這時的繪畫形象，可從青銅器及玉器上的裝飾紋樣，戰國時期漆器上的彩畫，特別是湖南長沙戰國的楚墓中出土之帛畫和繒書圖像中看出中國繪畫在當時已達到相當的水準，已有“道教藝術”之雛形，為漢時期繪畫藝術的發展奠定了基礎。

從風格上看，殷商時代莊嚴神秘而絢麗，而西周趨於典雅，春秋以後則社會和思想觀念發生巨大變化，繪畫內容逐漸更多地反映社會生活，形象活潑生動，技巧上有著巨大的飛躍，也使“道教藝術”更上一層樓。

歷時四百餘年的嬴王朝，是中國歷史上早期建立的中央集權的封建大帝國，國勢強盛，疆域廣闊，絲綢之路溝通了中外藝術交流，秦漢王朝與相鄰各族也有密切的接觸，在這一背景下出現了繪畫藝術的發展和繁榮。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>