

<<龙与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<龙与中国文化>>

13位ISBN编号：9787010011912

10位ISBN编号：7010011915

出版时间：1992-11

出版时间：人民出版社

作者：刘志雄，杨静荣 著

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龙与中国文化>>

### 前言

龙同中华民族，尤其是其中的汉族的文化、历史存在密切的联系。

龙是十二生肖之一。

《帝王世纪》云，神农氏母女登“游于华阳，有神龙首，感女登于常羊，生炎帝。

”故神农氏即神龙氏。

传说庖牺氏中有飞龙氏、潜龙氏、居龙氏、降龙氏、土龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏、黑龙氏及黄龙氏（《竹书纪年》）。

现代中国人仍有以龙为姓者。

在一些重大的庆典中，往往有龙的形象出现，如年节舞龙等等。

龙在中国政治、文学、艺术、习俗及信仰中都有痕迹，又有过相当复杂的发展演变过程，途径如何？

怎样显示它的功能、作用？

是个很值得研究的过程。

就历代描绘的龙的形象来看，难以将其比附为自然界的任何一种动物。

龙是一种信仰观念。

在探索这观念的起源及演变过程中，也可以求索它是由何种动物，或者几种动物经过人们的加工而变成了龙的。

但更重要的是把它作为信仰观念来予以研究。

因为，人们为什么要把一种或几种动物加工为龙？

这只能从信仰观念中寻找答案。

## <<龙与中国文化>>

### 内容概要

《龙与中国文化》的研究，是建立在前人的研究成果之上的。书中大量吸收了前贤著述的养份，读者从中可窥得几代学者在龙研究道路上的艰辛探索。书中对前贤观点的运用，尽量照录原文，注明出处；或弓I以为据，或加以讨论，或提出不同的看法，皆不影响我们对诸贤的敬仰。没有前人的顽强努力，这部书稿的完成是不可想象的。

## <<龙与中国文化>>

### 书籍目录

序前言第一章 龙的起源一、龙起源问题的研究现状二、龙的定义三、原龙纹出现的文化历史背景四、原龙纹的种类、原型及含义五、原龙纹的共性与演化模式第二章 龙的形成一、龙形成的序幕二、龙形成的文化历史背景三、龙的形成四、龙的内涵五、龙的含义第三章 龙的历程一、商代龙形象的演变二、西周时代龙的含义及形象的演变三、东周时代龙的含义及形象的演变四、秦汉时代龙的含义及形象的演变五、六朝时代的龙纹六、隋唐时代的龙纹及“鱼龙变”纹七、宋代的画龙理论与宋元时代的龙纹八、明、清时代的龙纹九、龙的繁衍与附会——龙生九子第四章 龙与宗教一、上古通天巫术中的龙二、祈雨巫术中的龙三、龙神的确立第五章 龙与政治一、以龙喻人二、天子龙种的杜撰三、统治者对龙纹的垄断四、明、清帝王对龙纹的使用五、龙为祖先的神话第六章 龙与绘画、文学、民俗节日一、龙与绘画二、龙与文学三、龙与民俗节日后记

章节摘录

1.渭河流域的鱼纹 在距今7000余年以前，位于中国中原地区的渭河流域生活着一批以彩陶文化为特征的先民。

目前已发现的重要遗址有陕西的半坡、姜寨、北首岭等多处，考古学家称其文化为仰韶文化半坡类型。

仰韶文化半坡类型先民的经济生活以农业为主，兼营采集、狩猎和捕鱼，大多数考古学家认为当时属于母系氏族社会。

仰韶文化半坡类型的陶器上多绘有生动的动物纹样，有鱼、鹿、山羊、兽形及“人面鱼纹”等等，其中数量最多、最富于变化的是鱼形纹饰。

（图5）仰韶文化半坡类型先民对鱼纹的极大热情不是偶然的，半坡遗址中出土了数百件石网坠和制作精美的骨质鱼叉，这说明捕鱼是当时的一项重要经济活动，鱼类是当时先民赖以生存的重要食物之一。

属于仰韶文化半坡类型的北首岭遗址位于宝鸡市金陵河西岸，碳同位素年代为距今6800-6000年。

人们在北首岭遗址出土的一件蒜头壶上，发现了原龙纹像。

……

<<龙与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>