

<<走向现实的美学>>

图书基本信息

书名：<<走向现实的美学>>

13位ISBN编号：9787010043173

10位ISBN编号：7010043175

出版时间：2004-7

出版单位：人民出版社

作者：张伟

页数：248

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向现实的美学>>

内容概要

所谓《巴黎手稿》，即马克思所写的《1844年经济学哲学手稿》的简称，是马克思早期的一部经济学哲学著作，蕴涵着极为丰富的美学思想。

作者在检讨和总结国内学术界在20世纪五六十年代和80年代对《手稿》两次大讨论的基础上，试图通过对《手稿》美学思想的系统研究和深入解读，来探寻马克思美学的精神实质和本真语境，并围绕《手稿》中美学的哲学本体论，展开对《手稿》中美学思想及其当代意义的诠释、挖掘、探讨，特别是通过对卢卡契、伊格尔顿和詹姆逊为代表的西方左翼美学的异化理信纸、意识形态理信纸、文化生产理信纸的比较分析，来提示《手稿》与这些理信纸在美学思想上的渊源性及其在当代美学前沿的影响力，从而为我们展现了《手稿》美学思想的整体画卷和发展脉络。

<<走向现实的美学>>

作者简介

张伟，1961年12月生，上海市人。

1999年复旦大学中文系美学、文艺理论专业博士研究生毕业，获文学博士学位。

现为青岛大学中文系副教授、中外文艺理论学会会员，青岛市美学学会会员。

近年来致力于经典马克思主义哲学、美学的研究，在国家核心刊物发表论文有《走向现实的美

<<走向现实的美学>>

书籍目录

序一序二引言 第一章 《巴黎手稿》美学研究的历史与现状 第一节 20世纪五六十年代的讨论 一、 《巴黎手稿》在我国美学领域的早期引入 二、 围绕《巴黎手稿》美学讨论的基本论点 第二节 20世纪80年代的讨论 一、 关于美的本质 二、 关于美的产生 三、 关于美的规律 第二章 《巴黎手稿》的解读背景 第一节 解读障碍 一、 前苏联教科书的哲学模式 二、 西方传统形而上学的总体特征 第二节 解读背景 一、 《巴黎手稿》与黑格尔哲学 二、 《巴黎手稿》与费尔巴哈哲学 第三章 《巴黎手稿》的本体论内容 第一节 异化劳动 一、 国民经济学的二律背反 二、 异化劳动 三、 私有财产和异化劳动 第二节 异化的扬弃 一、 异化扬弃的道路 二、 人通过人的劳动而诞生 第三节 哲学批判 一、 费尔巴哈的伟大成绩 二、 剖析黑格尔哲学 第四章 《巴黎手稿》的美学内容 第一节 关于美 一、 关系情景 二、 历史情景 第二节 关于美的产生 第五章 《巴黎手稿》美学的革新与当代意义 第六章 马克思美学与西方左翼美学 主要参考文献

<<走向现实的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>