第一图书网, tushu007.com

<<汉代造型艺术及其精神>>

图书基本信息

书名：<<汉代造型艺术及其精神>>

13位ISBN编号：9787010052809

10位ISBN编号：7010052808

出版时间：2006-1

出版时间：人民出版社

作者：刘宗超

页数：230

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

刘宗超君的专著《汉代造型艺术及其精神》，是在他的博士学位论文的基础上增益而成的。
在探讨中国艺术传统的前提下，以汉代作为断代，并且突出了图像艺术和文字艺术，准确而贴切，也就把握住这一时期的艺术的主要命脉，揭示出深沉雄大、质朴自然的艺术精神。
写得很成功。
他专长书法，在研究汉代文字艺术上形成了独到的见解，因而使本书在同性质的研究中有所突破。
因此，除了祝贺这部书的出版之外，我希望他能沿着这条路继续走下去。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘宗超，山东泰安人。
艺术学博士。
现为河北大学艺术学院教授，美术学硕士点学术带头人，硕士研究导师，中国书法家协会学术委员会委员。
曾为中国书法家协会刻字员会委员，全国第五届刻字艺术民评审委员会委员。
近年出版有学术专著《中国书法现代史》、《汉代造型艺术及其精神》等，参著多部。
在专业杂志上发表学术论文50余篇。
书法作品曾获国家级奖项，被国内外文化机构收藏。

<<汉代造型艺术及其精神>>

书籍目录

序 深没雄大 质朴自然绪论 一 研究对象与目的 二 研究现状及分析 三 研究方法和途径第一章 汉代造型艺术兴盛的动因 第一节 厚葬风俗的推动 一 墓葬艺术品大量出现 二 造型活动空前繁荣 第二节 孝悌观念的催化 一 倡导孝悌观念 二 褒奖孝悌之行 第三节 通俗信仰的规范 一 阴阳五行观念 二 神仙方术 三 谶纬观众第二章 汉代造型艺术风格的发展历程 第一节 汉代造型艺术风格的初现 一 静穆沉厚的气息 二 恭廑古朴的风范 第二节 汉代造型艺术风格的建立 一 阔大沉雄的气象 二 生动开张的造型 第三节 汉代造型艺术风格的完善 一 典雅庄重之风 二 开张扬厉之美 第四节 汉代造型艺术的发展规律 一 主导性艺术样式与发展规律 二 汉代造型艺术发展的主格调第三章 汉代图像艺术的形式特征及意蕴 第一节 四个世界的图式类型 一 艺术样式的整体观 二 图式类型的划分 第二节 图像体系的观念意义 一 天上世界与天人感应 二 仙界与成仙愿望 三 人间世界的礼教色彩 四 冥间图像的观念性 第三节 具象形式的美学特色 一 汉代雕塑的沉雄威猛之态 二 汉代画像石的刚健饱满形式第四章 汉代文字艺术的形式特征及意蕴第五章 汉代造型艺术——汉代文化精神的体现结论附录一 纪年汉代造型艺术品统计表附录二 汉代文献中记载的造型活动统计表附录三 汉代的图像艺术理论附录四 汉代的文字艺术理论参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com