

<<怪诞艺术美学>>

图书基本信息

书名：<<怪诞艺术美学>>

13位ISBN编号：9787010053530

10位ISBN编号：7010053537

出版时间：2005-12

出版时间：人民出版社

作者：刘法民

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怪诞艺术美学>>

### 内容概要

怪诞理论是在西方发生发展起来的。

西方美学认为，怪诞由丑恶和滑稽两种成分构成，既可怕又可笑是接受反应。

本书在此基础上，通过对大量艺术及现实怪诞实例的分析与研究，提供了怪诞艺术的极端反常化构成原则以及怪诞艺术的美学价值，怪诞艺术与其他艺术与现实生活的异同，怪诞艺术的构造技巧、灵感来源，反常态艺术的评价标准等系列理论观点。

首次全方位多角度地探讨了怪诞艺术的美学思想。

## <<怪诞艺术美学>>

### 作者简介

刘法民 副教授。

男，1945年10月出生，河南新郑梨园人。

中共党员。

毕业于北京师范大学中文系。

江西教育学院中文系副主任，文艺学、美学副教授。

主要业绩：长期从事文艺美学与体育美学的研究。

目前正进行江西省立社科重点科研项目《从审美走向实用的怪诞》的研究和著述。

其主要内容有：怪诞的特征；怪诞与殒可怖、丑恶、滑稽、反常、荒诞的区别；小说中的怪诞；戏剧中的怪诞；绘画中的怪诞；广告中的怪诞；妆饰中的怪诞；怪诞感的心理特征；怪诞的构成方法。

另一研究重点是足球美学，用多年功夫研究足球美和足球美感，写成《足球魅力之谜》一书在《足球》报连载27整版，引起轰动。

有美学专著及长篇史传共5本书出版，它们是：《欣赏表情论》、《足球魅力之谜》、《里迪克·鲍》、《霍利菲尔德》、《王中王争霸风云》。

在《光明日报》、《美学讲坛》、《美与时代》、《江西社会科学》等报刊发表文章80多篇。

## &lt;&lt;怪诞艺术美学&gt;&gt;

## 书籍目录

序 为了一种必要的坚持引论 最震撼最神奇最智慧最有趣的美艺术第一章 西方和中国对怪诞审美形态的研究 一、西方人对怪诞审美形态的研究 二、中国对怪诞理论的引进 三、什和以是怪诞审美形态第二章 怪诞艺术的审美形态特征（上） 一、怪诞艺术由丑恶和滑稽两种成分融合而成 二、怪诞艺术以极端反常化为构成原则第三章 怪诞艺术的审美形态特征（下） 三、怪诞艺术的接受瓜是既可怕又好笑第四章 怪诞艺术的演变形态 一、怪诞艺术形态演变的客观原因 二、怪诞艺术形态演变的主观原因 三、怪诞艺术演变中的历时形态 四、怪诞艺术演变中的的异城形态第五章 怪诞艺术与正常态艺术 一、审美形态学的艺术比较方法 二、怪诞艺术与优美艺术 三、怪诞艺术与崇高艺术 四、怪诞艺术与悲剧艺术第六章 怪诞艺术与反常态艺术 一、怪诞艺术与滑稽艺术 二、怪诞艺术与荒唐艺术、怪异艺术 三、怪诞艺术与荒诞艺术第七章 怪诞艺术与丑艺术 一、什么是丑艺术 二、怪诞艺术与丑艺术的区别 三、人们为什么要制造丑艺术第八章 怪诞艺术与恶艺术 一、什么是恶艺术 二、怪诞艺术与恶艺术的区别 三、艺术家为什么要创作恶艺术第九章 怪诞艺术与怪诞现实 一、怪诞艺术与怪诞现实之同 二、怪诞艺术与怪诞现实之异第十章 怪诞艺术的美学价值 一、怪诞艺术的抗恶价值 二、怪诞艺术的益智价值 三、怪诞艺术的震撼价值 四、怪诞艺术的快感价值 五、怪诞艺术的威慑价值第十一章 怪诞艺术的创意来源 .....第十二章 怪诞艺术的构造技巧第十三章 怪诞绘画个案研究：马格利特第十四章 怪诞文化个案研究：抢眼秀后记参考书目

章节摘录

书摘3. 将荒谬当怪诞。

既然怪诞是一种滑稽的丑恶，形式越好笑，它就越怪诞。

荒谬也有一个滑稽形式，也是形式越好笑，对象就越荒谬。

于是一些艺术家就产生了误会，常常把荒谬当成怪诞。

一个叫《与大地造爱》的作品中，男艺术家趴在草地上，双手撑起做性交动作。

在表演《为无名山增高一尺》的作品时，艺术家们全部裸体，在野地里一个压一个地叠成一堆。

尽管这些荒谬艺术都有一些滑稽可笑，但它们的反常性过于薄弱，没有足够的智慧与神奇使人们产生惊骇惊赞感和神秘怪异感。

最重要的，是怪诞通过滑稽形式否定了自身的丑恶内容，而这些荒谬艺术却无法使人在滑稽感中否定错谬内容，反而促进了对这些错谬内容的玩味欣赏，是一种坏品位的“坏艺术”。

因此，尽管它们都有些滑稽好笑，并且内容丑陋卑劣，也绝不是怪诞艺术。

P17插图

## <<怪诞艺术美学>>

### 编辑推荐

美学对美有两种分类。

除了按存在领域的不同，将美分为自然美、社会美和艺术美之外，就是按照形态特征上的差别，将美分为优美、崇高、悲剧、滑稽和怪诞。

一般说来，人同自然同社会的激烈冲突伟大斗争是崇高，斗争中惨遭不幸或死亡是悲剧，斗争达到的胜利结果是优美，人的有益无害的反常活动是滑稽，人的无益有害的极端反常活动是怪诞。

越来越多的艺术家，开始走上怪诞之路，或许艺术本身的特性就决定了一切皆有可能，抢眼文化开始越来越多地占据了人们的眼球.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>