第一图书网, tushu007.com

<<音乐大师>>

图书基本信息

书名：<<音乐大师>>

13位ISBN编号：9787010061450

10位ISBN编号：7010061459

出版时间：2007-9

出版时间：人民出版

作者：于青

页数：425

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以多梅尼科·斯卡拉蒂奏鸣曲的音乐语言、风格、结构为研究主线，旁及D.斯卡拉蒂对键盘技巧的拓展等方面。
这是国内第一部全面研究多梅尼科·斯卡拉蒂创作的著作。
D.斯卡拉蒂是西方音乐历史上被较多关注的作曲家，从他的作品至今仍活跃在当今的音乐会中便可得到证明。
他被誉为“古奏鸣曲式之父”，为古奏鸣曲式的定型起了很大作用。
他的单乐章古钢琴奏鸣曲(虽然据拉尔夫·科克帕特里克的推测，其中许多为二乐章的套曲)折射出前古典时期奏鸣曲快板乐章的特点：他的创作风格涉及意大利、葡萄牙、西班牙的民间音乐，以及某些舞曲和歌曲体裁，他在古钢琴演奏技术上的革新延续在19世纪浪漫派作曲家的钢琴音乐作品中。
本书在参阅大量文献、大量分析的基础上，在风格研究和曲式结构研究方面提出了很多真知灼见。
相信这部著作对音乐史学和音乐表演艺术领域的研究将产生一定的作用。

作者简介

于青，女，山东青岛市人，2006年获上海音乐学院西方音乐史研究方向博士学位。
从事外国作曲家与作品研究，钢琴表演艺术研究等，现为青岛大学音乐学院副教授。
公开发表论文、译文20多篇，主持、参加国家、省、校级科研项目6项，参编教材一部。

参加国家自然科学基金项目

书籍目录

引言　一、写作缘由及意义　二、国内外相关课题研究状况第一章 生平与创作概况　一、早期教育——那不勒斯(1685—1704)　二、从师——威尼斯(1705—1707)　三、自立——罗马(1708—1719)　四、葡萄牙的转变(1719—1729)　五、西班牙的辉煌(1729—1757)　六、唯一出版的作品(1738—1739)第二章 整体风格特征研究　一、D.斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格研究前提　二、风格分类　1.巴罗克风格因素　2.前古典风格因素　3.“独创性”、“现代”风格因素　4.民族风格因素　三、风格来源　1.弗雷斯科巴尔迪及同代人　2.意大利那不勒斯乐派　3.西班牙民间音乐　四、风格特点　1.多元性　2.超前性　3.幻想性第三章 和声风格研究　一、对传统的继承——功能和声　二、别具特色的七和弦运用　三、表现力强烈的“短倚音和弦”　1.定义及其形态　2.历史渊源　3.承接传统与开拓发展　4.类型　四、“复合和声”和“双调性”的和声张力　1.“复合和声”形态　2.不同形式的重合　五、大胆、新颖的转调手法　1.对大小调近关系调的突破　2.转调手法第四章 “即兴性”特征研究　一、定义及来源　二、历史依据　1.与民间音乐和即兴演奏的联系　2.与协奏曲发展部的联系　三、个性特征　1.形象化及动力性　2.类似于发展部的结构模式　3.功能性　4.独特的内部句法结构　四、时代风格的继承　1.利切卡尔(recercata)　2.帕萨卡里亚低音(passacaglia—like bass)第五章 键盘演奏的革新与炫技性风格　一、D.斯卡拉蒂键盘技巧的渊源　二、D.斯卡拉蒂对键盘技巧的拓展　1.双手交叉与远距离大跳　2.快速音阶　3.平行音程　4.颤音技巧　5.跳进技术　6.华彩琶音音型　三、对乐器音响的模仿　1.对吉他、曼陀林、响板的模仿　2.对小提琴音型的模仿　3.对铜管、木管乐的模仿　4.对鼓乐的模仿第六章 结构的自由动态性　一、来源及历史背景　二、自由动态性结构　1.内部结构组合　2.外部结构组合　3.组合原则　4.奏鸣曲组织的动态性　5.内部的句法结构第七章 曲式结构研究　一、古二部曲式　1.曲式来源　2.曲式特点　3.对前人的继承　二、古二部曲式向古奏鸣曲式的过渡　1.时代发展的动力　2.发展中的结构特点　3.D.斯卡拉蒂的探索创新　4.超前于时代的调性结构　三、对古奏鸣曲式呈示部的完善及对第二部分的探索　1.完善呈示部的结构特点　2.第二部分的探索　四、完善的古奏鸣曲式　1.完全再现部的产生　2.D.斯卡拉蒂完善的古奏鸣曲式的结构特点　3.展开部的独立性　4.动机的发展手法　5.其他曲式结构　五、D.斯卡拉蒂古奏鸣曲式的历史意义结论　一、音乐风格　1.和声　2.“即兴性”(Vamp)技法　3.键盘演奏的革新与炫技性　4.结构的自由动态性　5.曲式结构　二、创作评价　三、影响声誉的因素　1.西班牙民族主义的复兴　2.羽管键琴的复兴　3.现代学者对他的贡献附录　附录一 多梅尼科·斯卡拉蒂年表　附录二 D.斯卡拉蒂键盘奏鸣曲主题编序目录　附录三 论文中涉及人名索引　附录四 隆哥(L)编号在前，科克帕特里克(K)编号在后的对照表　附录五 按调性排列的科克帕特里克、隆哥编号对照表　附录六 各出版物中收辑的D.斯卡拉蒂键盘奏鸣曲对照表　附录七 论文中分析的D.斯卡拉蒂奏鸣曲索引参考文献　一、英文参考文献(按字母顺序排序)　二、中文参考文献(按出版时间排序)　三、其他参考文献　四、乐谱版本后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com