

<<赋比兴与中国诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<赋比兴与中国诗学研究>>

13位ISBN编号：9787010062112

10位ISBN编号：7010062110

出版时间：2007-7

出版时间：人民出版社

作者：刘怀荣

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赋比兴与中国诗学研究>>

内容概要

《赋比兴与中国诗学研究》是在朱自清《诗言志辨》、赵沛霖《兴的源起》及20世纪赋、比、兴研究的基础上，把赋、比、兴这一组诗学概念置于中国诗学和民族艺术思维的视野中，对它们的发生源头作了初步的破解，并在将赋比兴作为中国古代最基本的三种艺术思维方式的前提下，对不同历史阶段歧义纷呈的赋、比、兴及与之相关的一系列诗学问题作出了全新的解读，从而使赋、比、兴作为中国诗学原生体系和基本构架的事实得到较为清晰的呈现。

具有一定的独创性，对于中国诗学研究的深化和21世纪中国文论、诗学话语体系的重建，具有重要的学术价值和意义。

《赋比兴与中国诗学研究》是关于研究“赋比兴与中国诗学研究”的专著，具体包括了：赋的文化发生与诗学生成、赋的语言学分析及其诗学生成、原始舞蹈两大功能的统一与比字本义的转变、从典礼仪式到诗体的转换、赋体的诗性特征与赋的形式化等方面的内容。

<<赋比兴与中国诗学研究>>

作者简介

刘怀荣，男，1965年4月生。
山西岚县人。
1992年毕业于陕西师范大学，获文学博士学位。
现为青岛大学教授、文学院院长副院长，兼山东师范大学博士生导师，中国诗经学会理事，山东省中国古代文学学会副会长。
已出版《中国古典诗学原型研究》、《中国诗学论稿》、《20世纪以来先秦至唐代诗歌研究》等学术专著，与人合著有《忠烈人格》、《两汉大文学史》、《唐代文人心态史》、《从到元曲的艺术生产史研究》、《文化名人与旅游》等，主编《中国文人心态史》丛书（第二主编）、《唐宋元诗词曲名篇解读》、《新型综合性大学汉语言文学专业改革的教学实践与理论研究》等，在《文学遗产》、《文史哲》、《社会科学战线》、《中国人民大学学报》等刊物发表中国古典文学研究论文100余篇。
曾获山东省高校优秀科研成果一等奖、北京市社科优秀成果一等奖（第三）及山东省省级教学优秀成果一等奖（首位）等科研、教学奖励。
2004年被评为山东省高等学校首届教学名师，2005年获山东省优秀青年知识分子荣誉称号及“赛鲁晚报杯”山东高校十大优秀教师提名奖。

<<赋比兴与中国诗学研究>>

书籍目录

导论第一章 赋、比、兴与中国诗学研究的重新检讨一、问题的提出二、20世纪以来的赋、比、兴研究三、仪式学派与原型批评的启示四、赋、比、兴研究的三个基本原则第二章 赋的文化发生与诗学生成一、赋与贡赋制及原始祭礼的关系二、赋牺牲古制溯源三、赋之初义的语言学考察四、赋牺牲古制产生的文化背景五、赋牺牲古制的确立六、赋的语言学分析及其诗学生成第三章 比的文化发生与诗学生成一、比与原始舞蹈及祭礼的关系二、男女双人舞与比的本义三、集体拉手舞与比的本义四、原始舞蹈两大功能的统一与比字本义的转变五、《易》比卦的政治文化智慧六、比的思维积淀与诗学生成第四章 兴的文化发生与诗学生成一、兴与原始祭礼的关系二、兴的本义与兴祭的特点三、兴祭的民俗遗存四、兴祭的文化渊源五、兴祭的宗教体验与心理特征六、兴祭的历史命运与兴的诗学生成第五章 赋、比、兴的原初关联与“六诗”本义一、巫文化：赋、比、兴的摇篮二、赋、比、兴的原初关联三、从典礼仪式到诗体的转换四、赋、比、兴与采诗制度五、赋、比、兴与风、雅、颂之关系六、孟子“迹熄《诗》亡”说的文化意义与学术价值七、“六诗”次序与《毛传》标兴八、赋、比、兴诗体佚存考九、兴诗在“六诗”中的独特地位第六章 赋、比、兴与诗教及诗言志的发生学关联一、早期诗歌的文化功能及其演化二、诗教的文化根基与不同形态三、赋、比、兴与诗教及诗言志的关系四、赋、比、兴的几组相关概念五、赋、比、兴与诗教、诗言志发展方向之异同第七章 赋与中国诗学的发展演变一、献诗、赋诗与赋的思维传统的转化历程二、纵横游说、谐辞隐语与赋的思维传统的发展三、先秦辞赋：赋的思维传统的文体形态四、汉大赋：赋的思维传统的艺术升华五、赋体的诗性特征与赋的形式化第八章 比兴与中国诗学的发展演变一、比兴的原始异同及与赋的区别二、比兴艺术思维早期演进的三个阶段三、“香草美人”思维方式与比之关系四、汉人以喻释兴的由来五、唐人比兴艺术思维的发展六、唐以后比兴艺术思维的深化第九章 兴与中国诗学的发展演变一、《毛传》标兴在中国诗学史上的地位二、物感说：兴的审美体验特征的初步自觉三、“言意”问题的提出与发展四、“言意之辨”与兴的汇流（上）五、“言意之辨”与兴的汇流（下）六、唐以后中国诗学的几种代表性理论七、司空图诗论对兴的理论深化八、严羽“兴趣”说对兴的审美本质的把握九、兴在王士禛“神韵”说中的核心地位十、王国维“境界”说对古典诗学的总结及其与兴的关联结语：赋、比、兴在中国文化中的地位主要参考书目后记

<<赋比兴与中国诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>