

<<文艺生态审美论>>

图书基本信息

书名：<<文艺生态审美论>>

13位ISBN编号：9787010064321

10位ISBN编号：7010064326

出版时间：2007-9

出版时间：人民出版社

作者：盖光

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺生态审美论>>

内容概要

《文艺生态审美论》将艺术审美与现代生态学进行学理性的整合，以生存论为切入点，致力于在生态系统结构与生命共同体中探讨文艺的生态审美问题，并从中认识人的生态性生存问题。

《文艺生态审美论》从生态审美存在论、生态审美思维方法论、主客体生态艺术结构论、生态审美价值论以及自然审美、环境审美、文艺的生态审美创化等方面进行系统全面的分析，逻辑地运演至未来的生态文明的构成并表现对“大美”之境的畅想。

<<文艺生态审美论>>

作者简介

盖光，男，1956年10月出生，山东烟台人。

山东理工大学文学与新闻传播学院教授，硕士研究生导师。

主要从事文艺学、美学与生态文化研究，讲授文艺美学、马克思主义文艺理论、中西比较美学、生态美学等课题。

发表学术论文50余篇，其中15篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料等转载。

出版专著有《文艺美学》(合著)。

现主持山东省社会科学基金课题——生态文艺与中国古代文学思想的现代转换。

<<文艺生态审美论>>

书籍目录

引言 生态审美“合法性” 一、生态觉醒的必然性二、生态亲和的包容性三、绿色追寻的功能性四、自然审美的基础性五、文艺审美的启示性六、人文智慧的关怀性第一章 诗意与澄明：文艺生态审美构成论第二章 文艺生态审美存在论第三章 生态审美思维与方法论第四章 主客体生态艺术结构论第五章 生态审美价值论第六章 自然生态艺术审美论第七章 自然生态与人居环境艺术审美论第八章 生态艺术一审美创化论第九章 未来探求：走向“大美”之境后记

<<文艺生态审美论>>

编辑推荐

本书将艺术审美与现代生态学进行学理性的整合，以生存论为切入点，致力于在生态系统结构与生命共同体中探讨文艺的生态审美问题，并从中认识人的生态性生存问题。

本书从生态审美存在论、生态审美思维方法论、主客体生态艺术结构论、生态审美价值论以及自然审美、环境审美、文艺的生态审美创化等方面进行系统全面的分析，逻辑地运演至未来的生态文明的构成并表现对“大美”之境的畅想。

<<文艺生态审美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>