

<<芭蕾舞及教学论研究>>

图书基本信息

书名：<<芭蕾舞及教学论研究>>

13位ISBN编号：9787010064512

10位ISBN编号：7010064512

出版时间：2007-8

出版时间：人民出版社

作者：李永明

页数：233

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<芭蕾舞及教学论研究>>

### 内容概要

芭蕾（Ballet）是一门表演细腻、技艺精湛、魅力无穷、使人心旷神怡的艺术。

它那优雅的舞姿、轻盈的跳跃以及富有韵味的脚尖旋转常常把人带入梦幻般的艺术境界，它的高雅与美妙堪称人类文明进步的精华，被奉为“舞蹈艺术皇冠之珠”。

芭蕾艺术从诞生至今已有500多年的历史了，早在文艺复兴时期的意大利，在人文主义思潮影响下的人们开始重视人体的价值和作用，再加上古罗马和古希腊古典文化遗产的深刻影响，意大利成为文艺复兴的发源地，从而推动了社会的经济、科学和文化的迅猛发展，尤其是在艺术上出现了前所未有的繁荣。

芭蕾就是在这样的历史背景下，在古朴的民间舞基础上，从一种游戏性质的舞蹈开始，在意大利宫廷中逐渐形成一种具有确定风格、舞步与技巧的艺术形式。

“早期的芭蕾在萌芽时期，吸收了各种不同的养料，其中在戏剧结构和演出形式上，早期芭蕾借鉴了希腊的悲剧和喜剧、罗马的拟剧，乃至中世纪的职业喜剧；罗马的拟剧对芭蕾中哑剧成分的形成起了重要的作用；最初的芭蕾动作语汇，则更是直接搬用了当时的宫廷舞会上的舞步，以及整理吸收了以种种形式流传下来的欧洲民间舞蹈。

”此后，经过数代芭蕾舞教师、编导和演员不断的充实和发展，古典芭蕾技术技巧越来越丰富，直到19世纪20年代，脚尖技术开始被广泛采用，双人舞的托举技巧也开始逐渐发展起来，古典芭蕾技术的难度和

<<芭蕾舞及教学论研究>>

作者简介

李永明，现任陕西师范大学音乐学院舞蹈系主任，教育硕士学位，副教授，硕士研究生导师；中国舞蹈家协会会员，陕西省艺术教育委员会委员，陕西省舞蹈教学委员会委员，中国社会艺术水平考级委员会考官，被多所大学聘为兼职教授；曾应邀赴开普敦大学舞蹈学院参加第二届国际舞蹈

## &lt;&lt;芭蕾舞及教学论研究&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 芭蕾舞论 绪论 第一章 芭蕾舞简介 第一节 芭蕾舞的起源 一、芭蕾舞产生的历史背景 二、芭蕾舞的来源 三、关于“芭蕾”这一专用名词 第二节 芭蕾舞的发展趋势 一、芭蕾舞与现代舞的相互影响与渗透 二、芭蕾舞是一个全方位、多层次的发展过程 第二章 芭蕾艺术的共性特征 第一节 芭蕾艺术共同的动作体系 一、动作运动规律的同 一性 二、动作体系中外开的一致性 第二节 芭蕾艺术共同的形体特征 一、由内向外 扩展的动势体态 二、古典芭蕾中形体的几何构图 三、各芭蕾学派相同的脚位 第三节 芭蕾艺术共同的审美特征 第四节 芭蕾艺术共同的审美标准 第三章 芭蕾艺术的个性特征 第一节 概述 第二节 从文化背景与风格特点看不同芭蕾学派的个性特征 一、法国芭蕾及 特点 二、意大利芭蕾及特点 三、俄罗斯芭蕾及特点 四、英国芭蕾及特点 五 、丹麦芭蕾及特点 六、美国芭蕾及特点 第三节 舞蹈教育者和编导的思想理念与芭蕾个性 特征的形成 一、切凯蒂的舞蹈教学思想 二、瓦冈诺娃的舞蹈教学思想 三、布农维 尔的舞蹈教学思想 四、约翰松的舞蹈教学思想 五、法国编导里法儿的舞蹈思想理念 六、美国编导巴兰钦的舞蹈思想理念 第四节 从训练与动作细节 中看不同芭蕾学派的个性特 征 一、教室方位的不同 二、手臂位置的不同 三、身体三种基本姿态的不同 四、Attitudes (阿蒂纠得) 的名称和做法的不同 五、Arabesque (阿拉贝斯克) 中序列号和做法 的不同 六、训练与动作细节 的不同 第四章 中国芭蕾与世界六大芭蕾学派 第五章 芭蕾 教学法在教学中的运用 下编 芭蕾教学论 第一章 芭蕾基训课程内容安排 第二章 芭蕾基训中的 基本概念 第三章 芭蕾基本动作分析附录 芭蕾术语解释 后记 主要参考书目

<<芭蕾舞及教学论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>