

<<三松堂自序>>

图书基本信息

书名：<<三松堂自序>>

13位ISBN编号：9787010069128

10位ISBN编号：7010069123

出版时间：2008-01-01

出版时间：人民出版社

作者：冯友兰 著

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三松堂自序>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：（1）哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；（2）史学类（通史及专史）；（3）文学类（文学作品及文学理论著作）；（4）艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；（5）科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；（6）综合普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；（7）汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；（8）汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

<<三松堂自序>>

内容概要

《三松堂自序》是哲学家和哲学史家冯友兰先生的回忆录，它是一本充满大智慧的书，是一本纵论中国大学教育的书，是一个大哲学家用哲学的眼光看待宇宙与人生并得出明确结论的书。而与其思想高度相辅相成的是，本书的语言也达到了现代汉语的最高境界，因而它又是一本语言艺术家透彻认识语言的内在特质和纯熟运用现代汉语的书。

《三松堂自序》以其思想和语言的巨大魅力，在读书界获得了崇高的声誉。

<<三松堂自序>>

作者简介

冯友兰（1895-1990），字芝生，河南省唐河县人。
北京大学哲学系毕业后赴美，获哥伦比亚大学哲学博士学位。
回国后历任中州大学、广东大学，燕京大学哲学系教授，一九二八至一九五二年任清华大学哲学系教授、清华大学文学学院院长，西南联合大学哲学系教授兼文学学院院长。
一九五二年起任北京大学哲学系教授，中国科学院哲学社会科学部学部委员。

<<三松堂自序>>

书籍目录

《自序》之自序一 社会第一章 清末帝制时期第二章 民国时期第三章 中华人民共和国时期二
哲学第四章 20年代第五章 30年代第六章 40年代第七章 50年代及以后三 大学第八章 北京大
学第九章 清华大学第十章 西南联合大学四 展望第十一章 明志附录冯友兰先生年谱简编《三松
堂自序》第二次校勘后记

<<三松堂自序>>

章节摘录

第一章 清末帝制时期 1895年12月4日（农历乙未年十月十八）我生在河南省唐河县祁仪镇祖父的家里。

祖父名玉文，字圣征，有三个儿子。

我的父亲行二，名台异，字树侯。

伯父名云异，字鹤亭。

叔父名汉异，字爽亭。

父亲后来成了清光绪戊戌（1898年）科进士。

伯父、叔父都是秀才。

在祖父教育下，我们这一家就成为当地的书香之家，进入了“耕读传家”的行列。

听家里传说，祖上是从山西省高平县来到河南省唐河县做小生意的，后来就在唐河县的祁仪镇落户了。

祖父曾经去考过秀才，本来是可以录取的，不知道怎么跟当时的县官闹了点别扭，有人劝祖父去疏通，祖父不肯，就没有录取。

祖父从此就不再去应试了，一生没有取得任何功名。

可是他的诗作得很好。

他作的不是应付科举的试帖诗，而确实是一种文学作品，传下来的几十首诗，编为《梅村诗稿》。

他的诗有一种冲淡闲适之趣。

当时邻县的新野县有位名士赵一士，为这部诗稿题了一首诗： 身处人间世， 心怀太古春。

风流伊上叟， 击壤作尧民。

是以邵雍的《击壤集》来相比的。

我的伯父也能作诗，把他自己的诗编为《知非斋诗集》。

父亲也能作诗，有《复斋诗集》。

我的一个姑母也能作诗，可惜十几岁就去世了，留下的诗，家里的人编为《梅花窗诗草》。

我们这一门有一种作诗的家风。

我有一个偏见，认为作诗必须有一点天赋才行。

宋代的严羽说：“诗有别材，非关书也。

诗有别趣，非关理也。

”（《沧浪诗话·诗辨·五》）这两句话说的是实际情况。

有些人学问很大，可以下笔千言，但写出来的诗并不是诗，尽管可以完全符合格律，也可以分成一行一行地写出来，但就是不是诗。

我祖父大概有一千五百亩土地，在我们那一带还不算大地主。

在清朝末年，我们那一带土地很集中，大地主有两万多亩土地。

有几千亩土地的地主很不少。

祖父带着他的子孙生活，家里经常有二三十口人吃饭，也算是个封建大家庭了。

照这个大家庭的规矩，男孩子从七岁起上学，家里请一个先生，教这些孩子读书。

女孩子七岁以后，也同男孩子一起上学，过了十岁就不上学了。

在我上学的时候，学生有七八个人，都是我的堂兄弟和表兄弟。

我们先读《三字经》，再读《论语》，接着读《孟子》，最后读《大学》和《中庸》。

一本书必须从头背到尾，才算读完，叫做“包本”。

有些地方读“四书”不仅要背正文，还要背朱（熹）注，不过我们的家里没有这样要求。

当时一般的私塾，叫学生读一些记诵典故和词藻以备作八股文、试帖诗之用的书，如《幼学琼林》《龙文鞭影》之类，我们的家里也没有这样要求。

在我们家的私塾中倒读过一本新出的书，叫做《地球韵言》，这是一种讲地理的普及读物。

地理在当时也算是一种“新学”。

我们家的那个私塾，也算是新旧兼备了。

<<三松堂自序>>

照我们家里规定的读书顺序，于“四书”读完之后，就读经书。

首先读《诗经》，因为它是韵文，学生们读起来比较容易上口。

我于读完《诗经》之后，就随母亲到武昌去了。

我的父亲成进士以后，以知县任用，分发到省里去。

照清朝的传统的办法，分发到哪一省，是由吏部抽签决定的。

在清朝末年，这个朝廷公开卖官，一个人捐给朝廷多少钱，就可以得到一个什么官，当时称为“捐官”。

即使是由科举得来的官，在吏部分发的时候，也可以出一笔钱，不由抽签，而由自家指定，愿意到哪一省，就到哪一省去。

除了本人原籍那一省之外，其余的省可以自己指定，称为“指省”。

我的父亲以母老为辞，不愿到边远地方去，用“指省”的办法，分发到湖北。

因为湖北是河南的邻省，唐河县跟湖北省枣阳县是邻县，唐河这条河在襄樊入汉江，一直通往汉口。

我们家乡这一带，按政治区域说属于河南，按经济区域说属于湖北。

我们那一带的贸易往来和货物出入，都是通过唐河、汉江，到汉口的，所以汉口、武昌这些地名，对我们那一带人说都是很熟悉的。

我的父亲是哪一年往汉口、武昌去的，我现在记不清楚了，只记得他是一个人先去的，去了以后还回来过一次，那一次他是到襄樊出差，公事完毕后到家里看看。

当时父亲在武昌还没有得到固定的差使，只是一个人在那里候补。

所谓“候补”，就是等着哪一个县的县官有了缺，去补那个缺。

补上了缺，称为“得缺”。

本来这些有资格候补的人，都是科举出身的，后来因为有捐官，所以候补的人越来越多了，可是缺还就是那么些，所以“得缺”越来越困难。

朝廷又开了一种卖官的办法，就是候补的人可以再花一笔钱，买到一个优先补缺的权利，称为“遇缺先”。

没有“遇缺先”特权的人，就成了“遇缺后”了。

所以《官场现形记》写的那些情况都是有的。

大概在光绪三十年左右，我父亲终于在武昌得到一个固定的差使。

那时候，在武昌作两湖总督的是张之洞，他办了一些洋务，一些新政，其中有一样是办新式教育，在武昌办了一所外语学校，叫“方言学堂”。

学校的监督（相当于后来的校长）由当时的一位大名士梁鼎芬担任。

我父亲被委派为会计庶务委员（相当于后来的总务长）。

梁鼎芬当时是武昌府知府，方言学堂监督是他的兼职，他大概也不经常到校办公，所以我父亲实际也管除了教务以外的学校各种事情。

有了这个比较固定的差使，一个月有比较固定的收入，于是写信回来同祖母商议，叫我母亲带我和弟弟景兰、妹妹淑兰（沅君）三人上武昌安家。

当时唐河老家这个大家庭的人，听到这个消息，都觉得是一种空前未有的头等大事。

因为在地主阶级中，家眷向来是不出门的。

当时我听见大家庭中的人纷纷议论，原则上同意我母亲带着我们去，可是路怎么走，经过了很长时间的讨论。

那时候京汉铁路已通，我们可以先坐马车到驻马店，再在驻马店上火车到汉口。

我父亲上一次回家又去武昌时就是这样走的。

可是有人说不行，因为像样的人家的妇女坐火车，起码坐二等，三等就男女混杂，不成体统。

坐船倒可以，可以自家包一条船走，跟别人不混杂。

可是船家必须很可靠才行。

商量来，商量去，终于决定坐船。

我有一个姑母，家住唐河河岸附近，她有个佃户有船，坐这个佃户的船，最可靠了，就决定托她向佃户说好，包他的船到汉口。

<<三松堂自序>>

这个姑母家离我家有三十多里，先到她家里，再到河边去上船。

这条船是内河运货的小船，在船舱里只能坐着，不能站起来。

一上船，船家就告诉我们船上的许多禁忌，特别是说话，有些字像“翻”字、“滚”字都不能说。上船后，走了两三天到襄樊。

<<三松堂自序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>