

<<美学与意境>>

图书基本信息

书名：<<美学与意境>>

13位ISBN编号：9787010071558

10位ISBN编号：7010071551

出版时间：2009-3

出版时间：人民出版社

作者：宗白华

页数：389

字数：336000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人民出版社是党的第一家出版机构，始创于1921年9月，重建于1950年12月，伴随着党的历史、新中国的发展、改革开放的巨变一路走来，成为新中国出版业的见证和缩影！

“指示新潮底趋向，测定潮势底迟速”，这十四个大字就赫然写在人民出版社创设通告上，成为办社宗旨。

在不同的历史时期，出版宗旨的表述也许有所不同，但宗旨的精髓却始终未变！

无论是在传播马列、宣传真理方面，还是在繁荣学术、探索未来方面，人民版图书都秉承这一宗旨。

几十年来，特别是新中国成立以来，人民出版社出版了大批为世人所公认的精品力作。

有的图书眼光犀利，独具卓识；有的图书取材宏富，考索赅博；有的图书大题小做，简明精悍。

它们引领着当时的思想、理论、学术潮流，一版再版，不仅在当时享誉图书界，即使在今天，仍然具有重要影响。

为挖掘人民出版社蕴藏的丰富出版资源，在广泛征求相关专家学者和老一辈出版家意见的基础上，我社决定从历年出版的2万多种作品中（包括我社副牌东方出版社和曾作为我社副牌的三联书店出版的图书），精选出一批在当时产生过历史作用，在当下仍具思想性、原创性、学术性以及珍贵史料价值的优秀作品，汇聚成《人民文库》，以满足广大读者的阅读收藏需求，积累传承优秀文化。

<<美学与意境>>

内容概要

素净典雅的封面设计，正如这些图书的内容一样凝重而深邃，不看其他，单看那些作者的名字：李达、艾思奇、冯友兰、金岳霖、郭沫若、范文澜、侯外庐、吴晗、翦伯赞、薛暮桥、许涤新、于光远、吕叔湘、季羨林……这就足以令读者感到欣喜与震撼。

“人民文库”系列图书是人民出版社为了纪念新中国成立60周年，以及2010年建社60周年，从历年出版的2万多种作品中披沙拣金，历经3年时间，精选出的在当时产生过重要历史作用，在当下仍具深刻思想性、学术性以及珍贵史料价值的优秀作品。

<<美学与意境>>

书籍目录

《艺境》序说人生观学者的态度和精神艺术生活——艺术生活与同情美学与艺术略谈青年烦闷的解救法怎样使我们生活丰富？

新人生观问题的我见戏曲在文艺上的地位田寿昌宗白华郭沫若《三叶集》序论诗致郭沫若田汉的信新诗略谈恋爱诗的问题乐观的文学看了罗丹雕刻以后《蕙的风》的赞扬者歌德之人生启示歌德的《少年维特之烦恼》介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画徐悲鸿与中国绘画哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论张月超《歌德评传》序悲剧幽默与人生略谈艺术的“价值结构”论素描——孙多慈素描集序唐人诗歌中所表现的民族精神论中西画法的渊源与基础中西画法所表现的空间意识我和诗常人欣赏艺术的形式论《世说新语》和晋人的美清谈与析理中国艺术的写实精神——为第三次全国美展写中国艺术意境之诞生论文艺的空灵与充实略论文艺与象征艺术与中国社会略谈敦煌艺术的意义与价值中国诗画中所表现的空间意识审美对象的客观存在与鉴赏判断——读高尔太《论美》后一些疑问荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的惊赞美从何处寻？

美学的散步论《游春图》康德美学思想评述关于山水诗画的点滴感想中国艺术表现里的虚和实中国书法里的美学思想中国古代的音乐寓言与音乐思想漫话中国美学——访宗白华、汤用彤教授形与影——罗丹作品学习札记中国美学史中重要问题的初步探索少年中国学会回忆点滴关于美学研究的几点意见《艺苑趣谈录》序美学家寄语任伯年的一本册页中国书法艺术的性质谈技术美学

<<美学与意境>>

章节摘录

说人生观世俗众生，昏蒙愚暗，心为形役，识为情素，茫昧以生，朦胧以死，不审生之所从来，死之所自往，人生职任，究竟为何，斯亦已耳。

明哲之士，智越常流，感生世之哀乐，惊宇宙之神奇，莫不憬然而觉，遽然而省，思穷宇宙之奥，探人生之源，求得一宇宙观，以解万象变化之因，立一人生观，以定人生行为之的，是以，今日哲学之所事有二：（一）依诸真实之科学（即有实验证据之学），建立一真实之宇宙观，以统一一切学术；（二）依此真实之宇宙观，建立一真实之人生观，以决定人生行为之标准。

第一问题，今世欧土大哲学家瘁思竭虑，以从事于此者甚众，大致可分四大派别：（一）唯物派；（二）唯心派；（三）实证派；（四）认识论派。

樾将另篇详其原委，今所略述者，即是第二问题之一部分。

第二问题，即由宇宙观决定人生观是也。

但今世学派分歧，人各异执，尚未得一确定不易、举世公认之宇宙观，是以，人生观亦因人而异，不归一致。

今但就樾平日观察所见，各种人生观，及由此人生观所发之人生行为，略陈于后，并稍附鄙见，先列一表，以明条理：宇宙实际，人生实事，变化迁流，皆有因果。

依常恒不变之律令，据亘古常新之公理，本无悲观乐观之可言，悲乐云者，有情众生，主观之感也。

但众生既含识有情，迷执主观，则于人事世事，不能无欣厌之情，悲乐之见。

乐观之辈，视宇宙如天堂，人生皆乐境，春秋佳日，山水名区，无往而非行乐之地。

悲观者，视人生为苦海，三界如火宅，生物竞存，水深火烈，扰扰生事，莫非烦恼。

而明理哲人，神识周远，深悉苦乐，皆属空华。

栖神物外，寄心世表，生世荣悴，渺不系怀，但悯彼众生，犹陷泥淖，于是毅然奋起，慷慨救世，是超世人世观也。

唯此三观，可尽人生观之大致。

今将分别论之。

一、乐观乐观原因异致，有哲人之乐观，诗人之乐观，政治家之乐观，社会学家之乐观。

其所以乐观者殊，而乐观之意则同也。

何谓乐观？

乐观云者，即是心中意中，以为宇宙美满，人生无憾，纵时事有困难窳败之点，而以为此种现象，适所以砥砺磨折，以成将来美满之果。

于是，心怀勇往之气，奋然激进，求达所望，此乐观之派，亦有点取者也。

十七世纪，德国哲学家莱布理治氏，尝拟证明此世界为最美满之世界，其证如下：真神理想中有无数之世界，神从此诸理想世界中选其一而创造之，则必为其最美满者无疑，何以故？

以真神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能选此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界，以仁慈，故欲造此最良之世界。

此等证论，现在当然不能成立。

康德已于《纯知检核论》中，破之无遗。

是故，哲学家能以学理证明世界之乐观者，尚未得其人，其实，世界实际，本超苦乐，苦乐之感，纯属主观，而诗人之乐观，则有可言者。

诗人歌咏性情，情之所感，发而为诗，诗人对于世界人生，不以学理观，不以事实观，而以中心之感情观也。

情分悲乐，于是有悲观之诗人，有乐观之诗人。

乐观诗人，徜徉天地间，惊自然之美，叹造化之功，歌咏之，颂扬之，手之舞之，足之蹈之，誉宇宙为天堂，为安乐园，人之生世，在此大宇长宙观，山明水秀，鸟语花香，无往而非乐境也。

此派乐观诗人，因惊宇宙之美，遂忘人世之苦，固属偏见，而自然界现象之宏伟壮丽，亦人类所公认也。

德国哲学家萧彭浩氏尝有言曰：世界旁观之则美，身处之则苦。

<<美学与意境>>

颇具深意。

哲人诗家之外，尚有乐观之政治家及社会学家，或激于爱国之忧，或感于人道主义，谓国家前途，人类将来，日渐进化，有美满无憾之一日，至于社会庸民，处治安之世，欣欣然乐其生命，则乐观之又一派也。

现世界乐观之士，颇不乏人，拟别为三派如后。

（一）乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间，或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。

此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，虽称社会之良民，实非世界之哲士；又有一类隐逸诗人，旷达高士，如陶渊明其人者，田园幽居，东窗啸傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待给于社会，亦欣欣然有乐生之意，而旷达为怀，斯乃由旷达观而生乐观者也。

列之乐生派中，而高风邈矣。

（二）激进人世派热忱之士，蒿目世艰，愤社会之腐败，感人生之多忧，梦想大同盛治之世，遂慷慨人世，愤不顾身，百折不回，坚忍卓绝。

此诚可钦可敬者矣。

古之墨翟即斯派之杰也。

然此派之人，若未先具有超然旷达之观，夷视一切，成败利钝，皆所不计，而太持乐观以为事可必达，功可必成，则一旦失意，悲愤自残，往往佗傺无聊，颓然自放，不堪再振矣。

（三）佚乐派此派众生，社会之蠹，实无可论之值。

但既属社会所有，则亦不得不记，以待先觉之士，筹警觉导悟之策，此派之人，大都富家纨绔子弟，堕落青年，身处膏粱文绣，习于奢侈淫乐，不识人类之艰苦，以为人生行乐耳，何兢兢于学术事功为，昼夜昏茫无所事事，既胸无学识，用自遣意，又久习柔靡，不能自振，不得不召聚同类，放纵佚乐，以排胸内之无聊，厌身心之欲望，一日不获纵其乐，便惆怅无所措手足，察其精神堕落之苦，实胜贫民手足胼胝之劳，而自以为享人生之至乐也。

逮夫精神沉销既尽，漫天暮气，继之而起，绮丽繁华，无复意趣，学术事功，又素所未娴，于是踟蹰无聊，莫知所可，益自颓放，从事悲观，醇酒妇人，自残生命，是则由乐观之佚乐派，堕入悲观之消极纵乐派矣。

此派之人，不乏明慧可爱之少年，而社会罪恶，家庭腐败，诱使堕落，以戕天才，实社会上最可痛心之事也，先觉之士当思有以处之。

乐观三派既陈于右，请继述悲观之派。

二、悲观悲观缘起，亦各殊致，有哲人之悲观，诗人之悲观，社会学家之悲观，宗教家之悲观。

何谓悲观？

悲观云者，即是心中意中以为世界多憾，人生多忧，亘古如斯，永无改进之一日。

社会进化，罪恶烦恼，与之俱进，人心机诈，因文明而日深，生事艰难，缘进化而愈甚。

东方哲人，自古多悲观之士，而今日欧西哲学，亦颇盛唱悲观。

唯心之家有萧彭浩氏A.Schopenhauer，唯物之派则依据达尔文生物竞存之学术，于是悲观之见，竟得哲学之根据。

今请略陈其说。

萧彭浩氏著《世界唯意识论》，畅阐世界罪恶，人生苦恼，以天才之笔，写地狱现象。

其书之出，震惊一世，其悲观之言曰：世界众生皆抱求生之意志，生之未得，深感苦恼，生之既得，遂觉无聊，而（耳少）（耳少）微躬，举世皆敌，困厄危险，百出不穷，略不惊觉，既丧生机，而人类之大敌，即是人类。

盖人类贪残凶狠，不亚猛兽，乃佐之以机诈狡谋，实禽兽所不及。

此犹人生自外铄我之痛苦也。

而人生痛苦之源，实即自心。

自心欲望无穷，希求无厌，求之不得，盛生烦恼；求之既得，耽玩未久，既生厌倦。

厌倦之情既生，则向之所欣，俯仰之间，皆成陈迹，无复系怀，于是新生所倦，聊以自遣，希求厌倦

<<美学与意境>>

，周而复始，人之一生，来往于苦恼无聊之间而已。

痛楚无穷，而不自悟。

萧彭浩之悲观哲学，是由心理学而建立者也。

达尔文学术之悲观，则根据生物学。

生物学者，即研究世界一切含生之物生存状态之学也。

达尔文之言曰：一切生物，因求维持生命，时时在战争中。

或与天然之困境战，或与同类争生存之资粮而战，或与异类因避困厄而战，或与疾病战，或与自心战（此惟人类为盛），时时战争，无时休息，因战争而进化，因进化而战争，战争之形式不同，而战争之原理则一，其一维何，即求维持生命，增进生命而已。

如此世界，如此战争，悲观之生，何由遏止，是以达尔文之学术出而悲观之哲学大盛也。

哲学之悲观既已颇得证据，于是文学思潮亦因之大变。

近代俄国写实派文学，盛写社会之恶，人生之苦，风行一世，实悲观派之文学也。

悲观诗人，自古已多，《离骚》之作，是忠君爱国所激发之悲观也。

此外，穷愁抑郁之篇实不可胜数，尤以中古时意大利诗人但丁《地狱》之诗，最为著名。

但丁所描写之地狱，即指此人世言耳。

社会学家之悲观，以谓世界人数日增，而世界资粮不足所需，必至于战争，此战争之祸所以永不可灭也。

此外，尚有宗教家之悲观，世界最大宗教有五：即佛教、婆罗门教、耶教、回教与犹太教。

前三教信徒最多，而皆悲观之教也。

盖宗教之起，实由恐惧与希望，夫人世多艰，危害百出，自顾微躯，难与命抗，乃穷极呼天，求鬼神意外之援助，此鬼神之祀所由起也。

智慧稍进之民，感苦之情益甚，往往生解脱出世之想，此世界最高宗教佛、耶、婆罗门所由兴也。

宗教悲观，有自来矣。

<<美学与意境>>

编辑推荐

《美学与意境》为人民文库系列丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>