

<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

图书基本信息

书名：<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

13位ISBN编号：9787010071589

10位ISBN编号：7010071586

出版时间：2008-9

出版时间：人民出版社

作者：孙鸿亮

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

内容概要

孙鸿亮的博士毕业论文《佛经叙事文学与唐代小说研究》经过修改、润色，即将付梓。作为导师，我乐意说几句话。

唐代小说在写人、叙事、状景等方面都脱胎于传统史传文学，但又受其他方面影响，不容忽视。先师王辟疆先生于20世纪30年代出版其精心校录的《唐人小说》，其中强调指出：“唐时佛道思想遍播士流，故文学受其感化，篇什尤多。”

鸿亮选取《佛经叙事文学与唐代小说研究》为论题，从比较文学角度探讨汉译佛经叙事文学对唐代小说的影响，很有意义，也多有创获。

绪论部分论述佛经的文学属性及价值，第一章对佛经叙事文学的类别及分布情况作了精当的论述，第二章为佛经传播途径研究，第三章揭示佛经对唐代小说观念题材方面的影响，第四章转入叙事形式研究，结语总结全书。

全书层次明晰，语言简洁流畅。

<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

作者简介

孙鸿亮，1999年毕业于华东师范大学，获硕士学位。
2002年9月考入陕西师范大学文学院，师从霍松林教授，攻读中国古代文学博士研究生。
2005年7月毕业，获博士学位。
现任延安大学文学院副教授、硕士研究生导师、陕北民歌研究中心主任。
先后主持“唐人选唐诗研究”、“唐代文人集会与文学活动研究”、“中土佛教叙事文献研究（东晋至唐）”等科研项目，发表《“诗言志”说形成过程疏论》、《元稹自叙艳诗的佛学渊源及其形成机制》等论文十余篇。
2005年后转向陕北民俗宗教与民间文艺研究，主持编撰“陕北原生态民间歌曲集成”、“陕北原生态民间艺术电子资料库”

<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

书籍目录

序绪论一、佛经的文学属性和价值二、学术史的简要回顾三、研究范围与基本方法第一章 佛经叙事文学概述第一节 “本缘部”经典之故事类别一、佛传二、本生(含本事)三、因缘四、譬喻第二节 四《阿含》的文学风貌第三节 汉译广律之戒缘文学第四节 大乘佛经的文学特征第二章 佛经传播与影响唐代小说的途径第一节 民俗佛教与佛经的传播一、义邑和法社二、佛教节日和法会三、佛寺的民俗化第二节 变文讲唱与佛经的传播第三节 中土佛教文献与佛经的传播一、《法苑珠林》二、《大唐西域记》第三章 唐代小说题材与佛经第一节《冥报记》第二节《广异记》第三节《玄怪录》(附《续玄怪录》、《河东记》)第四节《宣室志》、《传奇》第四章 唐代小说叙事形式与佛经第一节“译经体”与小说文体第二节“框架叙述”一、多级层面讲述结构二、第一人称全知视角三、“葡萄藤式”结构结语主要参考文献后记

章节摘录

第一章 佛经叙事文学概述 对汉译佛经中的文学成分及其特征进行分类整理和研究，是佛教与中国文学关系研究的基础性课题。

当前学术界关于佛经文学的分类和界限，并未形成统一认识。

孙昌武先生的《佛教与中国文学》最早将佛经文学分为佛传文学、赞佛文学（含本生）、譬喻和譬喻经、因缘经四类，范围主要以小乘经典为主，继而又举例介绍了文学性较强的大乘经典。

此后出版的由陈允吉、胡中行主编的《佛经文学粹编》一书，按题材内容及体裁形式之差异，将佛教经典中富于文学价值的篇章分门别类，依次编为释尊本行、缘起故事、本生因缘、文学譬喻、佛经寓言、天竺物语、哲人传记七个部分。

在晚近的研究中，吴海勇的《中古汉译佛经叙事文学研究》在充分参考前贤研究成果的基础上，把中古汉译佛经分为佛传（含教史与僧传）、本生、譬喻（含因缘）、僧伽罪案文学、赞颂文学五类。

其实，作为宗教文本，佛经并不完全具备现代意义上的文类特征，任何按照现代文类特征对佛经文学类别的划分充其量只是一种相对性的描述。

加之佛经内容复杂，同一故事在此为此形式，在彼则可能以另一叙事形式出现，难以绝对将其归于某一类别。

本章综合诸家之说，依照汉译佛经叙事文学的分布情况，探讨其文不学内容和特征。

第一节“本缘部”经典之故事类型 《大正新修大藏经》第三、四册本缘部，为汉译佛经叙事文学之大汇集。

<<佛经叙事文学与唐代小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>