第一图书网, tushu007.com

<<民族文化遗产数字化>>

图书基本信息

书名：<<民族文化遗产数字化>>

13位ISBN编号：9787010076928

10位ISBN编号：7010076928

出版时间：2009-5

出版时间：人民出版社

作者：王耀希 编

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国众多的少数民族文化是中华民族文化的重要组成部分。
保护民族文化遗产，弘扬民族文化传统，确保民族文化安全，已是当今世界各国共同面对的全球化战略主题。
我国的民族文化遗产资源异常丰富，举世公认。
在五千多年来的文明发展中，幅员辽阔的国土上至今仍留存着许许多多的历史文化遗址、遗迹，还有各种类型的自然地理、人文地理景观；图书馆、博物馆里保藏着数以百万计的艺术珍品、典籍和文物；中国人的言谈举止、风情习俗、节日庆典中保留着大量“物质或非物质”的文化符号。
凡此种种，都为民族文化遗产的数字化产品、作品的创新、设计、制作、生产、经营提供了不竭的源泉和动力。
任何一项文化遗产数字化活动，都要在一定的文化背景下进行，但文化遗产的数字化不是对传统文化的简单复制，而是依靠人的灵感、创意和想象力，借助数字技术的手段对传统文化资源的再提升。
这些文化遗产包含着影响社会现实、维护民族文化统一性的基因，所蕴涵的浓浓中华之情，是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础，是抵御时间消蚀力、保持民族文化连续性的血脉，是超越社会变迁、维系情感交融的特殊纽带。
因此，应用数字技术保护好我国的民族文化遗产有利于培育民族认同感，有利于增强社会凝聚力和创造力。
文化遗产数字化是将民族文化资源转化为新兴文化产业基础的一个关键环节。
目前，以“文化内容”为主题的数字化革命正在全球范围内展开。
世界各国为迎接信息时代的到来，正大规模地将文化遗产转换成数字化形态。
1992年，联合国教科文组织开始推动“世界的记忆”项目，目的就是要在世界范围内推动文化遗产数字化，以便永久性地保存，以及最大限度地使公众公平地享有。

内容概要

我国是一个统一的多民族国家．56个民族在长期的生产、生活实践中，创造了丰富多彩的文化遗产，其所蕴涵的中华民族特有的精神价值、生存方式、思维意识和文化内涵，是维护我国文化身份和文化主权的重要根基，也是中华民族和全人类不可或缺的重要文化财富。

新世纪以来，世界各国对民族文化遗产的保护更加关注和重视，伴随着数字媒体产业日新月异地迅速崛起，采用数字化手段进行文化遗产的保护、传承、开发和利用，正在成为数字媒体技术一个新的应用领域和发展重点。

《民族文化遗产数字化》针对新的背景、新的形势和新的需求，结合我国历史悠久、蕴藏深厚的民族文化遗产资源，致力探究民族文化遗产数字化现状趋势、技术路线、应用研究和宏观决策等方面的问题，以利于优秀民族文化的传承、繁荣、弘扬和发展。

《民族文化遗产数字化》的主要内容涉及多学科、跨领域，也涉及如何将文化、信息以及相关产业的先进理念、实用技术“集成”应用于民族文化资源保护、传承与开发实践，是当今文化遗产数字化保护与利用的科学化发展趋势。

《民族文化遗产数字化》力求通过开创性的探索和知识性的普及，积极推动我国民族文化遗产数字化保护的科学化、规范化、产业化发展，更加有利于文化遗产数字化领域的技术进步和整体性技术突破。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王耀希，研究员，现任云南大学重点项目建设办公室主任。
参加工作以来，当过工人、厂领导、国家公务员、研究员和科研管理干部等职务。
获云南省政府突出贡献特殊津贴奖，获国务院政府突出贡献特殊津贴奖；获省（部）级科技进步奖7项，获市级科技进步奖5项；获国家及国外专利7项、作品登记3项；获优秀论文奖20多项。
承担过国家级、省（部）级科研项目30多项，有10多项科研成果处于同类研究的国内领先、国内先进水平；在核心期刊及出版物上发表论文70多篇，出版专著4册100多万字，设计制作数字化作品（DVD）6部；兼任中国管理科学研究院特约研究员，人文科学研究所特聘教授，云南省系统工程学会理事。
该书系云南省信息技术专项科技计划、云南省软科学研究计划科研成果。

<<民族文化遗产数字化>>

书籍目录

序前言第1部分 导论第一章 何谓民族文化遗产数字化第一节 民族文化遗产的概念第二节 文化遗产数字化的科学内涵第二章 民族文化遗产数字化面对的时代背景第一节 民族文化遗产肩负的历史使命第二节 民族文化遗产数字化的目的、意义第三节 民族文化遗产数字化的必要性和紧迫性第四节 对民族文化遗产数字化的认识与分析第五节 文化遗产数字化对文化发展、繁荣及其产业建设的影响第六节 文化遗产数字化对经济社会发展的支撑与促进作用第三章 国内外文化遗产数字化保护情况第一节 国外文化遗产保护的基本情况及措施第二节 国外文化遗产数字化的实践与探索第三节 国内文化遗产数字化保护情况及措施第四节 国内文化遗产数字化的实践与探索第五节 文化遗产数字化存在的问题第2部分 文化遗产数字化技术第四章 数字媒体技术第一节 数字化与数字媒体第二节 字符与编码第三节 计算机图形与数字图像第四节 数字视频与数字音频第五节 线性与非线性第六节 2D／3D动画作品的制作过程第五章 文化遗产数字化技术支撑体系第一节 标准组成体系第二节 体系结构第三节 硬件简介第四节 软件简介第六章 数字化关键技术及进展第一节 数字图像处理第二节 数字动画制作第三节 多媒体数据库第四节 虚拟现实技术第五节 数字内容管理与发布第六节 数字音视频编码解码第七节 数字遥感与数字航拍第八节 摄影测量及光电扫描第九节 其他数字化技术第七章 文化遗产数字化的技术解决方案第一节 文化遗产数字化信息资源建设第二节 文化遗产数字化信息网络建设第三节 文化遗产数字化支撑体系建设第四节 文化遗产数字化服务体系建设第3部分 民族文化遗产数字化应用研究第八章 云南少数民族文化遗产数字化对象研究第一节 少数民族文化遗产可数字化研究第二节 云南少数民族文化遗产可数字化资源调研与分析第九章 云南少数民族文化遗产数字化实例研究第一节 文化遗产数字化实例研究的总体策划第二节 民族文化遗产数字化对象实施方案架构第三节 民族文化遗产数字化工程的阶段第四节 民族文化遗产数字化实例的成果形式第五节 非物质文化遗产数字化的几个重要问题第十章 民族文化遗产数字化实例应用的思考第一节 如何进行数字化成果推广应用第二节 数字化实例应用的社会价值第三节 对建设文化软实力所起的作用第四节 数字化应用研究的总结与启示第4部分 民族文化遗产数字化建设的对策措施第十一章 国内外遗产数字化政策与趋势第一节 国际组织及国外的相关政策第二节 国内相关政策及进展趋势第十二章 云南少数民族文化遗产数字化建设的对策举措第一节 云南文化遗产保护工作情况及面临的困难与问题第二节 云南少数民族文化遗产数字化发展纲要第三节 民族文化遗产数字化建设的基本对策第十三章 文化遗产数字化应用的未来与展望第一节 从数字化到数据化第二节 文化产业与信息产业的融合发展第三节 数字时代文化遗产传承保护的趋势第四节 数字时代文化遗产开发利用的前景第五节 数字化应用的未来与展望参考文献后记

章节摘录

在进一步的意义上，“当数字多媒体从科学家的实验室中走出，变为艺术创作和形象设计的手段时，数字化真正爆发出巨大的审美冲击力。
数字化的声音制作（MIDI、MP3）、数字化的影像创作（FLASH、DV）以及数字化的场景设计（MuD、VR），为当代人的感官提供了深广而丰富的知觉空间，也给审美经验带来了前所未有的新鲜与混乱”。
①换言之，数字对象由于拥有计算的本性，能够利用其所摄取的表象要素，构造出现实世界中根本不存在的事物形象。
依据考古发现和研究成果，我们可以通过数字创作手段构造出大量远古时期的虚拟场景和虚拟人物，这为我们打开了一扇窗，使我们能够更加直观地解读或窥探先人陌生的物质世界和精神世界。
在当今文化遗产研究领域，存在两种截然对立的观点，一种观点认为数字化技术难以在遗产保护中发挥重要作用；而另一种观点则认为数字化将成为遗产保护与利用的重要选择。
这两种过于极端的看法，实际都违背了文化遗产保护与利用的初衷。
经数字化处理，尤其是数字创作出来的东西，往往会引起学术界的一场激烈争论。
这就要分清数字化工作的目的究竟是什么？
如果把它用在民族学、人类学、考古学研究方面，那数字化过程必须有一套科学理论的支撑，有充足的科学依据，像cT扫描一样精确，例如壁画图像的计算机复原。
如果定位于保护与应用领域，那么既要讲素材来源和依据，保留真实的记忆，又要讲知识性和趣味性，其数字创作过程难免会掺杂一些个人的理解与想象，例如国家地理和Discovery频道经常播放的节目；如果纯粹是商业性挖掘，那么就要将大众文化需求放在首位，具有更浓的创作色彩，正如影响了几代人的国产动画片——“西游记”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com