第一图书网, tushu007.com

<<明代山水审美>>

图书基本信息

书名：<<明代山水审美>>

13位ISBN编号：9787010077239

10位ISBN编号：7010077231

出版时间：2009-5

出版时间：人民出版社

作者：夏咸淳

页数：652

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书依据大量原始文献材料，综合文学、艺术、美学、哲学、史学、地学等多种学科一从审美文化视域和现代生态学角度，对明代山水审美思想、山水审美创造等问题进行整体观照和深入探析，从中引出一系列符合实际而富有创意的见解，显示了有明一代山水审美的总体面貌、发展历程、时代特色和主要成就．阐扬了中华山水精神和生态文明。
评审专家们指出“该成果表现出开阔的学术视野和鲜明的学术风格”，“是一项精心结撰而厚重扎实的专题研究成果”，“是中国古代山水审美文化的断代史、专题史研究的力作”。
本书对山水审美理论研究、生态环境和文化遗产保护以及风景规划、旅游产业、审美差教育都具有参考价值。

作者简介

夏咸淳，江苏建湖人，上海社会科学院文学研究所研究员。
1961年毕业于上海师范学院（今上海师范大学）中文系，执教中学语文20年；1981年考入上海社会科学院文学所从事中国古代文学研究，研究方向为明代文学与学术、中国古代散文、山水审美文化。
主要出版有专著《明末奇才

第一图书网, tushu007.com

<<明代山水审美>>

书籍目录

绪论第一编 明代前期山水审美　第一章　士林风气　一、隐逸之风　二、道教之盛　第二章　山水情缘　一、仕隐与山水情　二、官宦之烟霞兴　第三章　形势理气　一、形势气象　二、山川之理与清淑之气　第四章　人地关系　一、人以地而灵　二、地因人而显　三、人居与山水　四、景观环抱之美　第五章　至美至乐　一、天下之美观　二、天下之至乐　三、情境心物之间　四、物清为贵　第六章　江山之助　一、山水文章　二、山水诗歌　三、山水画论及山水长卷　四、园林建筑第二编 明代中期山水审美　第七章　山水殊癖　一、科举之弊端　二、士流之野性　三、名宦之游兴　第八章　地理风水　一、地学典籍整理与研究　二、地方志、山水志及其他　三、风水与景观　第九章　山川通气　一、相地之整体观念　二、山水之关联分合　……　第十章　游观之乐　第十一章　山水文学　第十二章　园林胜概第三编　明代后期山水审美　第十三章　晚明游风　第十四章　山水人生　第十五章　形质神情　第十六章　观照心法　第十七章　游记创获　第十八章　掇山理水征引文献要目跋语

章节摘录

二、旅行家群体晚明游风既流行于民间，也风靡于士林，两者之间，相煽相荡，风气益盛。
正、嘉之世，士林游风已经兴起，时人往往标榜自己爱山成癖好游成性，驰心四海寄情五岳。
黄省曾、陈文烛自号“五岳山人”，王寅则称“十岳山人”，皆风气使然。
乔宇、都穆、陆深、顾磷、王廷相、田汝成、李元阳、何镗等人，皆情耽山水，借宦辙饱览奇胜，足迹几半天下。
到明代后期，旅游队伍进一步扩大，甚至出现了像徐霞客那样的职业旅行家。
兹略陈其中一些代表人物行事如下：张瀚（1510-1593），字子文，号元洲，仁和（今浙江杭州）人。嘉靖十四年（1535）进士，授南京工部主事，曾在庐州、大名、四川、福建、山西、陕西、两广等地任职，万历初擢吏部尚书，以忤张居正致仕，屏绝俗尘，独处小楼，以著述自娱，忆及往事，随笔记之，撰为《松窗梦语》八卷。
硕儒焦竑称颂其人：“韵度洒洒，人自以为可亲，乃大节所在，廪然不可回夺，此岂可以世俗窥者哉！
故海内数十年，望公如清镛大敦，又以为巨川乔岳，庶几其复兴云雨，为天下泽也。
”①张瀚足迹几遍天下，雅爱山水，对各地山川地理、风俗民情、经济贸易、边防军务、民族关系等等，皆有实历和深识。
他是明代由中叶转入末叶的过渡阶段人物，又《松窗梦语》作于万历中世，故述其事于此。

编辑推荐

《明代山水审美》：山水之美乃天下之大美至美，山水之乐乃天下之大乐至乐。
中国人与山水有着亲密深厚、久远绵长情缘，对山水美的感知体察丰富精微，体现了天人和合的理念和中华生态文明。
明代是中国山水审美史的重要阶段、精彩篇章。
《明代山水审美》以翔实的文献材料和系统的理论阐述，提示展现了有明一代山水审美的整体面貌、发展进程和突出成就，以成此中国古代山水审美文化断代史、专题史研究之力作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com