第一图书网, tushu007.com

<<阿恩海姆视知觉形式动力理论研>>

图书基本信息

书名：<<阿恩海姆视知觉形式动力理论研究>>

13位ISBN编号：9787010081809

10位ISBN编号：7010081808

出版时间：2009-8

出版时间：人民出版社

作者：宁海林

页数：219

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

宁海林博士的博士论文《阿恩海姆视觉形式动力理论研究》，在修订完善后，即将付梓，他邀我写几句话，我欣然应允。
宁海林博士在本科时修英语，毕业工作多年之后，复又求学，进入艺术学领域从事研究。
2004年他到中国人民大学来做博士候选人时，并无一个确定的研究计划，但他对艺术心理学的兴趣，将他引向了德裔美籍艺术心理学家鲁道夫-阿恩海姆（1904—1994）。
在研读鲁道夫阿恩海姆的著作时，他注意到了阿恩海姆的主要著作虽已有汉译，但其讨论建筑形式的《建筑形式的动力》一书，尚无汉译。
于是，他即一边研读，一边翻译这部著作。
功夫不负有心人，2006年，一向被学界誉为“建筑出版之重镇”的中国建筑工业出版社，将其纳入所辑大型文库“外国建筑理论译丛”资助出版。
应该说，这是他研读阿恩海姆原著的一个不小的收获。

内容概要

鲁道夫·阿恩海姆是20世纪最伟大的美学家，艺术心理学家之一，他在美学、艺术心理学、艺术教育、建筑以及传媒方面都做出了具有开创性的贡献，尤其对视知觉形式的研究，已经成了美学和艺术理论的重要资源，本书将阿恩海姆视知觉形式动力理论把握为其视知觉形式理论的核心和支柱，揭示了视知觉形式的“完形倾向”是一种动力机制，这样就导致了对阿恩海姆视知觉形式理论一个全新的理解，并据此重新阐释了视知觉形式建构的基本机制，这种研究方法和角度，在国内研究阿恩海姆美学思想以及西方心理学美学中，无疑是独特、新颖的，把这一领域的学术研究推向了新的高度。

作者简介

宁海林，男，1969年6月生.吉林梨树人。
先后于河北大学获文学学士，文学硕士学位；2007年获中国人民大学哲学博士学位。
现执教于中国计量学院艺术与传播学院，并在浙江大学传媒与国际文化学院做博士后研究。
主要从事美学、新闻传播学的教学与研究工作。
已出版译著《建筑形式的视觉动力》（中国建筑工业出版社），在《自然辩证法研究》、《城市问题》、《船山学刊》等专业期刊发表学术论文20余篇。

<<阿恩海姆视知觉形式动力理论研>>

书籍目录

导论 一、阿恩海姆美学思想研究现状及存在的问题　（一）阿恩海姆美学思想研究现状　（二）阿恩海姆美学思想研究存在的问题 二、问题的缘起与主旨　（一）问题的缘起　（二）研究主旨　三、主要内容及创新　四、主要研究思路　五、研究目的第1章　阿恩海姆美学思想发展与“力”的核心地位　第一节 阿恩海姆生平及其主要学术成就　　一、阿恩海姆生平　　二、阿恩海姆主要学术成就　第二节 阿恩海姆美学思想的发展与”力”的核心地位　一、阿恩海姆美学思想发展的三个阶段　二、“力”的理论在阿恩海姆美学思想中的核心地位　　三、理论核心概念的转变　　四、核心概念的转变原因及其深远意义第2章　阿恩海姆视知觉形式动力理论的背景和基础　第一节 阿恩海姆视知觉形式动力理论的背景　　一、西方哲学背景　　二、近现代科学背景　　三、现代西方美学背景　第二节 阿恩海姆视知觉形式动力理论的基础　一、格式塔心理学派简介　二、格式塔心理学的主要内容第3章　视知觉形式动力的性质及其运作　第一节　视知觉形式动力的性质　　从形式与形状的区别看视知觉形式的创造……第4章　视知觉形式动力与意象创造　第5章　视知觉形式动力与式样呈现第6章　视知觉形式动力与表现第7章　视知觉形式动力理论与中国古代美学　结语：视知觉形式动力理论的贡献及局限　参考文献后记

章节摘录

插图：（一）康德知觉完整论格式塔心理学的崛起在于反对冯特的感觉主义。
因为冯特的感觉主义是从一个个感觉出发。
这样也就无法描述作为整体的感觉是怎么回事。
可是，人的感觉是一下子就把对象作为整体来把握的。
格式塔心理学的目标是用心理学的方法来确证作为整体的知觉是如何形成的。
在这一目标下，它就自然地从康德的思想中寻求资源。
因此，阿恩海姆视知觉形式动力理论最早可以追溯到康德，“在理性的统治下，我们的一般知识决不允许构成什么梦幻曲，而是必须构成一个系统，唯有在系统中这些知识才能支持和促进理性的根本目的。
但我所理解的系统就是杂多知识在一个理念之下的统一性。
这个理念就是有关一个整体的形式的理性概念，只要通过这个概念不论是杂多东西的范围还是各部分相互之间的位置都先天地得到了规定。
所以这个科学性的理性概念包含有目的和与这目的相一致的整体形式。
一切部分都与之相联系、并且在目的理念中它们也相互联系的那个目的的统一性，使得每个部分都能够在其他部分的知识那里被想起来，也使得没有任何偶然的增加、或是在完善性上不具有自己先天规定界限的任何不确定量发生。
所以整体就是节节相连的（articulatio）。
而不是堆积起来的（coacervatlo）；它虽然可以从内部（perintus susceptionem）生长出来，但不能从外部（per appositionem）来增加，正如一个动物的身体，它的生长并不增添任何肢体，而是不改变比例地使每个肢体都更得力地适合于它的目的。
”这段话深刻论述了知觉的完整性。

后记

本书是在我的博士论文基础上修订而成的。
从博士论文选题、撰写、答辩，至书稿付梓，经过了近五年的时间。
我的博士论文从最初的选题、立意到拟定大纲，再到最后的修改、定稿，始终得到导师牛宏宝先生的悉心指导。
毕业后，先生～再叮咛我要按照答辩专家的修改意见，好好完善论文。
尽管毕业后教学任务一直很重，但不敢忘记先生的教诲，每每抽出时间对论文进行思考与修改。
中国人民大学哲学院的张法教授、王旭晓教授、吴琼教授和余开亮副教授在论文开题论证会上，对论文的提纲提出了建设性的意见和建议，使我受到许多启发。
在论文写作期间，我的硕士生导师——河北大学艺术学院贺志朴教授一直关心、鼓励我，并对论文初稿提出了一些修改建议。
辽宁大学杨恩寰教授也曾对论文热情地给予了指导。
在此一并致以诚挚的谢意！
中国社会科学院王柯平教授、北京大学朱良志教授、章启群教授、北京电影学院王志敏教授、北京师范大学刘清平教授、清华大学肖鹰教授在论文答辩期间，都对论文提出了许多宝贵意见和建议，使论文的进一步修改有了明确方向，谨致谢忱！
在论文的写作和修订过程中，学兄谷鹏飞、林贵长、谭芝灵、阳黔花、曹晖、林早、陈力祥、李长泰等都曾给予过我鼓励，并提出了许多有益的写作意见。

编辑推荐

《阿恩海姆视知觉形式动力理论研究》：在阿恩海姆文本中，『动力』与『完形』是交互阐释的关系，那么意味着『动力』是『完形』的动力机制，视知觉形式动力的本质就是『完形力』或『格式塔力』。
实际上，任何视知觉形式的达成，都是在其自主作用下进行的，都有一个『完形』形式的生成机制在起作用。
所有创造出来的形式，也都呈现为动力式样。
在视知觉形式动力作用下。
意义、表现等在形式创造中所必须具备的东西也都得以产生。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com