

<<密室与剧场>>

图书基本信息

书名：<<密室与剧场>>

13位ISBN编号：9787010084015

10位ISBN编号：7010084017

出版时间：2009-8

出版时间：人民出版社

作者：金赢

页数：395

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<密室与剧场>>

内容概要

进入21世纪已届10年，世界仍处于大变革之中。

为应对各种内外危机和挑战，当今各主要国家的政党都在快步调整，以期通过解决自身长期存在的结构性问题，在新的历史条件下获得尽可能多的社会认同，在野的能够上台执政，在朝的能够保住执政地位。

为了实现这样的目标，国际政坛出现了一个越来越明显的现象，就是为能吸引大众的眼球和注意力，传统的政党组织模式日益转变为一种借助现代信息传播手段，政治人物现身表演，以期实现政治动员规模和效果最大化的新型模式。

其中，日本政党政治由来已久的“密室”传统，近年来突然出现“剧场政治”的巨大转折，成为新旧两种模式交融折冲的集中体现，背后的机理值得深入研究。

<<密室与剧场>>

作者简介

金赢，1973年生，法学博士，中国社会科学院日本研究所助理研究员。

主要研究领域为日本社会结构、媒体与文化等。

承担国家社科基金课题一项，参与编写《21世纪中日关系发展构想》（世界知识出版社2004年版）等六本著作，在国家核心刊物上发表论文五篇，在《人民日报》、《环球

<<密室与剧场>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 问题的提出与研究的对象 一、平成政局的剧变 二、小泉纯一郎的剧场政治 三、主要的研究对象 第二节 先行研究与本研究的意义 一、现代化背景下的日本政治 二、媒体电子化背景下的政治 三、剧场与剧场国家理论 四、研究的意义 第三节 研究思路与框架 一、研究思路 二、本书的研究框架和结构 第二章 剧场政治的历史演变 第一节 政治的剧场性及其古今演变 一、古希腊政治凸显的公共性与剧场性 二、中世纪剧场：“被信仰的”与“被赞赏的” 第二节 早期资本主义的剧场政治 一、新的符号系统与新的话语体系 二、早期资本主义代议制的剧场政治与媒体的政治化 第三节 现代资本主义的剧场政治 一、大众政治与平民议会 二、大众文化与大众媒体 三、政治的媒体化与大众的去政治化 第四节 日本剧场政治的历史演变 一、近代之前的日本剧场政治 二、近代时期：明治维新至第二次世界大战战败 三、现代时期：第二次世界大战后 第三章 日本剧场政治的政经体制分析 第一节 战后日本的政治经济结构（1960—1993年） 一、日本式开发主义国家 二、政治社会的结构特征 第二节 全球化、体制矛盾与改革前奏 一、美英主导的全球化对日本政治和社会巨大的冲击 二、冷战终结对日本的影响 三、体制矛盾、腐败问题与自民党下野 第三节 1993年以来的改革 一、1993年细川政权至1996年桥本政权 二、1996年桥本政权至2000年森政权 三、2001年小泉政权至2009年民主党政权 第四节 改革对政治社会结构的影响 一、自民党派阀的弱化 二、政治营销的兴起 三、新制度下日本主要政党的脱社会化 第四章 日本剧场政治的社会心理分析 第五章 日本剧场政治的媒体环境分析 第六章 小泉剧场政治 第七章 安倍剧场政治 第八章 结论参考文献致谢

<<密室与剧场>>

章节摘录

三、剧场与剧场国家理论 上文已述，梅洛维茨通过运用戈夫曼的社会情境与社会角色关系理论，考察了电子传媒崛起形成的新型社会情境模式和其对人们社会行为的改变。

实际上，在情境决定行为之外，戈夫曼的代表作《日常生活中的自我呈现》还为我们提供了另一种视角，即情境未必能改变行为，行为的改变有时不过是一种装作适应情境的一种表演，一种仪式。

在该书中，戈夫曼将个体和群体在他人面前努力创造并维理想形象的过程比作一种戏剧表演，并用戏剧学的概念分析了个体（单人剧班）与群体（特指剧班）的各种技术。

戈夫曼提出的一个主要概念是“情境合宜”：行动或概念的意义取决于产生于其中的社会背景。

简单说来，人人都在不同的社会舞台中扮演着大量不同的社会角色，当人们进入某种环境时，他们就得对这一社会环境及环境中的其他人有所了解，以便采取不同的行动予以适应。

根据这种“戏剧”中的社会角色理论，任何个人在特定情境中的行为，都可归于两个大的范畴，一是“后台区域或后台行为（自己人之间的一种放松状态）”；二是“前台区域或舞台表演区行为”。

戈夫曼认为，戏剧表演往往具有理想化倾向，当个体在他人面前呈现自己时，他的表演往往会体现和力证社会公认的准则。

<<密室与剧场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>