

<<大明宫唐诗辑注>>

图书基本信息

书名：<<大明宫唐诗辑注>>

13位ISBN编号：9787010086989

10位ISBN编号：7010086982

出版时间：2010-3

出版时间：人民出版社

作者：何建超，吴广怀 著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大明宫唐诗辑注>>

内容概要

为什么诗歌这种艺术形式在唐朝会鼎盛，而不是如宋词、元曲等其他艺术形式。唐诗成长的土壤是什么？和西方诗歌一样，唐诗也应是发源于宫廷，和风花雪月相关的诗歌不可能离开富贵人家从“田间地头”兴起。

中国在秦时“书同文”，在汉时才有“汉书”、“汉字”，所以汉以前难以有“文学”这种艺术类别，及至唐，盛世升平，诗歌这个艺术形式抒情铭志，咏物喻世，明了上口，直抒胸怀，便一下“火”了起来。

可以说诗歌在唐朝的兴起，达到极盛是一种必然，此前此后的其他朝代都没有诗歌成为巅峰的土壤，这其中皇家喜好诗歌是重要因素。

从唐太宗李世民开始，20位皇帝文治武功皆了得。

甚至有历史学家认为，为什么会出现“安史之乱”，重要的一个原因是从武则天开始，整个国家就重用文人，偏爱诗才，以致于天下求功名之人多走“终南捷径”，而武备荒废，一旦战事触发，便难以对付，不是没有道理。

<<大明宫唐诗辑注>>

书籍目录

序初唐清音盛唐劲响中唐浅唱晚唐遗韵附录

<<大明宫唐诗辑注>>

章节摘录

插图：许敬宗（592—672），字延族，杭州新城（今浙江富阳西南）人。

在隋举秀才，授淮阳郡司法书佐，俄直谒者台，奏通事舍人事。

隋末投李密，为元帅府记室。

入唐，召为秦王府学士，为十八学士之一。

贞观中，累除著作郎，迁中书舍人。

后历任给事中、太子右庶子、检校中书侍郎等职，封高阳县男。

高宗即位，为礼部尚书，历任郑州刺史、卫尉卿、太子宾客、侍中、中书令、右相、太子少师等职，进封郡公。

卒赠开府仪同三司、扬州大都督；初谥曰缪，改谥曰恭。

曾参预《晋书》《文思博要》《文馆词林》等书的编撰。

《新唐书·艺文志》著录其文集八十卷，已散佚。

今存诗四十五首。

《旧唐书》卷八二、《新唐书》卷二二三上有传。

奉和元日应制天正开初节，日观上重轮。

百灵滋景祚，万玉庆惟新。

待旦敷玄造，韬旒御紫宸。

武帐临光宅，文卫象钩陈。

广庭扬九奏，大帛丽三辰。

发生同化育，播物体陶钧。

<<大明宫唐诗辑注>>

编辑推荐

《大明宫:唐诗辑注》由人民出版社出版。

<<大明宫唐诗辑注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>