

<<时代文体与文体时代>>

图书基本信息

书名：<<时代文体与文体时代>>

13位ISBN编号：9787010087870

10位ISBN编号：7010087873

出版时间：2010-4

出版时间：人民出版社

作者：王晖

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代文体与文体时代>>

内容概要

第一部分，即上编“20世纪末中国写实文学的整体研究”。

它以20世纪末期（20世纪80年代至90年代）中国大陆所凸现的写实文学浪潮为主要研究对象，并选取新写实小说、报告文学、口述实录文学与纪实小说等四类文体为研究的典型个案，力图从总体上描述和把握这样一个渗透着自然主义、现实主义和后现代主义等因素的颇具当代性的新质文学生态，为20世纪中国文学史的重审与重构，提供一种新视角、新思维和新的结构方式。

这部分内容是在我的博士后出站报告基础上修改完成的，可以视为近30年来我所感兴趣的报告文学研究的一个扩展。

2002年，我的博士论文《百年中国报告文学文体流变论》在苏州大学通过了答辩。

自那时起，我就想对20世纪末包括报告文学、新写实小说、口述实录文学等文体在内的“写实文学”做一个整体的观照。

应该说，这是一个富于挑战性的选题——一方面，国内学术界对“写实文学”各单一文体的研究不乏硕果，但将之做整体分析的则十分罕见。

<<时代文体与文体时代>>

作者简介

王晖，文学博士，南京师范大学教授、博士生导师。

享受国务院政府特殊津贴专家，教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者。

中国当代文学研究会纪实文学委员会副主任、中国现代文学研究会理事、中国新文学学会理事、中国报告文学学会理事、中国作家协会会员。

主要研究领域为中国现当代文学、中外非虚构文学、影视文化传播与批评等。

主持中国博士后科学基金、教育部及省级社科基金项目多项，主要著述有《现实与虚构——当代文学文体批评论》、《百年报告文学：文体流变与批评态势》，在《中国社会科学》、《新华文摘》、《文学评论》和《文艺研究》等重要期刊上发表论文百余篇。

获中国文联文艺评论奖、江苏省紫金山文学奖等多项奖励。

<<时代文体与文体时代>>

书籍目录

上编 20世纪末中国写实文学的整体研究 第一章“写实文学”符码阐释的历史性与当代性 一、写实文学的源泉：自然主义与左拉 二、写实文学：中国的回应 三、写实文学的当代性阐释 第二章 写实文学整体研究：对象与方法 一、历史语境中的阐释局限 二、整体研究：对象与方法 第三章“写实”：多义性符码在不同文体中的显现 一、新写实小说：生活原态与自然真实的仿真 二、报告文学：非虚构的写实态 三、口述实录文学与纪实小说：艺术重组和虚实营造 第四章 写实文学：核心原则与价值体现 一、写实文学的核心原则 二、写实文学的价值体现 下编 21世纪初中国报告文学的全景考察 第五章 报告文学的基本趋态：魅力、坚守、困境与应对 一、作为非虚构文体的文学魅力 二、文体规范的承传与坚守 三、社会生态与生存困境 四、转折时期的审美应对 第六章 典型文本：报告文学的多元化叙事 一、主旋律与宏大叙事 二、“三农”关注与底层书写 三、重大和突发事件写真 四、社会问题与反思批判 第七章 编年检索：报告文学的现场直击 一、2004年报告文学关键词 二、2005年报告文学观察录 三、2006年报告文学印象记 四、2007年报告文学年景写意 五、2008年报告文学主题解读 第八章 新世纪沉思：报告文学的回眸与前瞻 一、事件·创作·批评 二、作家、文本与理论 三、时代的文体与文体的时代主要参考文献后记

<<时代文体与文体时代>>

章节摘录

针对“写实文学”符码阐释的历史语境所显露出来的局限性，我以为可以尝试在当下研究中予以某种程度上的破解。

众所周知，20世纪末的一二十年间，“写实文学”在后文革时代迅速成长为一股不容忽视而又蔚为壮观的文学大潮。

先是以徐迟《哥德巴赫猜想》为旗帜的报告文学由过去散文与新闻的“附庸”一跃而成“新时期文学”的主流文体，创造出20世纪报告文学的最辉煌成绩。

与此同时，以叶永烈、权延赤等为代表的以中国革命领袖和高层领导人为主要书写对象的传记文学，以刘心武、刘亚洲、蒋子龙等所作《5·19长镜头》、《中国心》和《燕赵悲歌》等为代表的纪实小说，以张辛欣、安顿的《北京人》、《绝对隐私》等为代表的口述实录文学蜂拥而至，相当程度上改变了当时固有的文坛面貌。

接踵而来的是以方方、池莉、刘震云、刘恒等为代表的新写实小说。

作为对20世纪初中期出现的包含有小说、诗歌、戏剧和电影的现代派或曰先锋派文艺以及寻根文学的反叛和矫正力量的主力，新写实小说的影响力从20世纪80年代中期开始直至今日的文坛，不可谓不深远。

因此，我们完全可以说，“写实文学”已经以其突显的新质文学生态成为20世纪末改变或者说影响中国文学走向的主要因素。

而当我们放眼世界文学之时，也会不难发现。

<<时代文体与文体时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>