

<<沈德潜诗学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<沈德潜诗学思想研究>>

13位ISBN编号：9787010088044

10位ISBN编号：7010088047

出版时间：2010-4

出版时间：人民出版社

作者：王宏林

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沈德潜诗学思想研究>>

### 内容概要

《沈德潜诗学思想研究》旨在探讨清代格调派代表沈德潜诗学思想的主要内容及其独特风貌。作者通过考察沈德潜《古诗源》《唐诗别裁集》《宋金三家诗选》《明诗别裁集》和《清诗别裁集》五部诗歌选本的版本流变、与前代诗选的继承关系、对各期重要诗人的品评、所体现的诗歌史观和选诗观念，相当清晰地呈现了沈德潜诗学思想的鲜活面貌。此外，通过与儒家传统诗学、明七子格调诗学及清代大家钱谦益、王士禛和叶燮诗学主张的比较，既梳理了沈德潜诗学思想的理论渊源与集大成特点，又揭示出沈德潜对传统诗学的发展与创新。全书立足于诗歌选本和明清诗学背景，视角新颖，论证细密，文献翔实，新见迭出，堪称清代诗学研究的一部力作。

<<沈德潜诗学思想研究>>

作者简介

王宏林，1972年出生，河南遂平人。  
1990年毕业于上蔡师范学校，在中小学执教多年。  
1999～2005年在北京大学中文系学习，分获文学硕士和文学博士学位。  
现为河南大学文学院副教授、硕士生导师。  
主要研究方向：中国文学批评史、中国古代文学史。  
曾参编著作多部，在《文献》《中国诗学》等刊物发表论文十余篇。

## &lt;&lt;沈德潜诗学思想研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章《古诗源》研究第一节《古诗源》对前代古诗总集之传承一、《古诗源》与《古今诗删》《古诗选》二、《古诗源》与《古诗纪》《古诗归》三、《古诗源》与《采菽堂古诗选》第二节《古诗源》对古诗发展风貌的构建一、汉魏有别，崇汉贬魏二、陶渊明与晋诗正变三、谢灵运与刘宋之风四、谢朓与齐梁近体之兴第三节《古诗源》评选的总体特点一、通过鉴赏进行批评二、溯唐诗之源第二章《唐诗别裁集》研究第一节沈德潜唐诗选本版本源流考辨4一、《唐诗宗》不分卷本二、《唐诗宗》十七卷本三、《唐诗别裁集》十卷本四、《唐诗别裁集》重订本第二节沈德潜对唐诗风貌的构建一、以李、杜为宗二、兼及中、晚唐三、提倡“雄浑阔大”第三节沈德潜的杜诗论一、《唐诗别裁集》与《杜诗偶评》二、“诗之变，情之正”——沈德潜论杜诗宗旨三、“神明变化于其中”——沈德潜论杜诗法度第三章《宋金三家诗选》研究第一节宗宋诗风与《宋金三家诗选》之成书一、《宋金三家诗选》对前代宋诗选本之借鉴二、《宋金三家诗选》对宋诗的定位第二节《宋金三家诗选》的诗学倾向一、沈德潜对宋诗风貌的看法二、以杜诗为旨归第四章《明诗别裁集》研究第一节《明诗别裁集》与前代明诗选本的关系一、唐宋之争背景下明诗的地位二、从以诗补史到标举典范三、《明诗别裁集》对前代明诗选本的继承第二节《明诗别裁集》对明诗发展风貌的概括一、明诗选本对七子派的争论二、《明诗别裁集》对其他诗歌流派的评价第三节《明诗别裁集》的审美倾向与作品选评一、先审宗旨，次论格调二、《明诗别裁集》对原作的删改三、《明诗别裁集》对前代诗话的借鉴第五章《清诗别裁集》研究第一节《清诗别裁集》版本流变一、番刻本二、重订本三、御定本第二节沈德潜对清诗发展风貌的概括一、清诗概况二、清诗大家三、宗宋诗风四、地域与故旧色彩第三节《清诗别裁集》的评点特色一、清人论诗对沈德潜的影响二、自身经历在诗选中的体现三、杜诗的典范意义第六章沈德潜的儒家诗学立场第一节沈德潜对儒家传统诗论的推崇一、政治伦理价值优先二、委婉含蓄的写作手法第二节沈德潜儒家诗学立场评诗选诗之表现一、古逸诗与伪诗的入选二、民间乐府的选录三、对明七子四大家的选录第三节沈德潜后期诗学的变化一、对儒家诗教的极端推崇二、重视性灵与接受宋诗第七章沈德潜的格调论第一节明清创作风尚与格调论的产生一、从风骨、意境到格调二、格调的基本内涵第二节考辨源流、取法乎上——沈德潜格调论的内容一、乐府二、四言古诗三、五言古诗四、七言古诗五、五言律诗六、七言律诗七、绝句第三节注重创格、终流神韵——沈德潜格调论的新变一、创格与尊体二、推崇神韵第八章沈德潜与清代诗学思潮的离合第一节沈德潜与清代诗学思潮一、清初诗坛经世思潮的兴起二、沈德潜对王士稹诗学的接受与回应三、沈德潜对叶燮诗学的改造四、乾隆对沈德潜的影响第二节沈德潜与乾嘉考据之风一、乾嘉诗人与考据家之关系二、乾嘉学风对传统诗学命题的修正结语附录沈德潜年表参考文献后记

<<沈德潜诗学思想研究>>

章节摘录

本对七子派的争论七子派作为明代诗坛影响最大的文学流派，除了创作成就比较突出外，他们还有明确而系统的理论主张，涉及性情和格调、复古和新变、法度和自然、宗唐和宗宋等中国诗学批评的核心范畴。

由于影响巨大，遂成为明诗选本的争论焦点。

（一）门户习气与《皇明诗选》和《列朝诗集》陈子龙、李雯和宋征舆合选《皇明诗选》对明七子尤为推崇，陈子龙《皇明诗选·序》曰：是以昭代之诗，较诸前朝，称为独盛。

……大较去淫滥而归雅正，以合于古者九德六诗之旨。

于是郊庙之诗肃以邕，朝廷之诗宏以亮，赠答之诗温以远，山藪之诗深以邃，刺讥之诗微以显，哀悼之诗怆以深。

使闻其音而知其德和，省其词而知其志悫。

洋洋乎有明之盛风，俪于周、汉矣。

……或谓诗衰于齐、梁而唐振之，衰于宋、元而明振之。

夫齐、梁之衰，雾縠也；唐黼黻之，犹同类也；宋、元之衰，沙砾也；明英瑶之，则异物也。

功斯迈矣！

按陈子龙所论，以七子为代表的明诗救宋、元之弊，直承《诗经》优良传统，在诗歌史上的地位与唐诗不相上下，堪为典范，因此陈子龙按体裁编撰明诗实含有对以七子为代表的明诗的无限推崇之意，这一点和后七子领袖李攀龙编撰《古今诗删》如出一辙。

陈子龙认为只有明诗继承了汉、魏、盛唐的精神，堪为后人学习的典范，这种评价也是和李攀龙较为一致的。

9

## <<沈德潜诗学思想研究>>

### 编辑推荐

《沈德潜诗学思想研究》是教育部高等学校社会科学发展研究中心组织各高等学校和出版单位共同建立的学术著作出版平台，旨在推动高校哲学社会科学的繁荣发展，为高校哲学社会科学上作者出版优秀学术著作创造条件。

《高校社科文库》将坚持“广泛动员、集征集、严格评审、精心编校”的工作原则，致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣我国哲学社会科学做出积极贡献。

教育部高等学校社会科学发展研究中心资助出版。

<<沈德潜诗学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>