

<<越中名士文化论>>

图书基本信息

书名：<<越中名士文化论>>

13位ISBN编号：9787010089102

10位ISBN编号：7010089108

出版时间：2010-6

出版时间：陈望衡、王建华 人民出版社 (2010-06出版)

作者：陈望衡

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<越中名士文化论>>

### 前言

中国是一个幅员辽阔的国家。

中华民族在其长期奋斗的过程中，既形成了大一统的中华文化，又形成了主要因地域差异所造成的地域文化。

谈地域文化，必须做三个区分：文化核心区、文化基本区、文化边界区。

文化核心区是文化发源地，也是此文化最为集中的区域；文化基本区是此文化相对比较稳定的区域；文化边界区是此文化影响曾达到过但比较弱的区域。

文化核心区当然是最重要的，因此，首先要做的，是确定文化核心区。

我们现在说的地域文化，其名多取自周代的诸侯国，这些诸侯国早在秦统一中国时就陆续消亡了，因此，这种国名实际上只是一个历史名词。

显然，楚文化、越文化、吴文化都不等于楚国的文化、越国的文化、吴国的文化。

不过，也毋庸置疑，以周代诸侯国取名的地域文化与原诸侯国有一种内在的联系。

这种联系是十分重要的，从某种意义上讲，原诸侯国所创造的文化是该地域文化之源。

## <<越中名士文化论>>

### 内容概要

这是深入的规律探寻：地灵人杰，根深叶茂，时势造英雄，中外人才学的这一基本原理在古越有它特殊的体现。

《越中名士文化论》纵论古今，阐述越地如何灵，根如何深，时势如何际会风云。

《越中名士文化论》深入探讨越中名士的山水因缘、社会因缘、时代因缘，试图寻找出越中名士辈出的机制。

名士文化，实质是人才文化，而人才永远是国运之系。

《越中名士文化论》虽然阐释的是越中名士文化现象，给予我们的启示却是远超出论题本身的。

毛泽东诗云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。

剑南歌接秋风吟，一例氤氲人诗囊。

”以绍兴为中心的古越地自古至今，涌现出不少名士，成为中国文化中一道绚丽的景观。

《越中名士文化论》对这一文化现象做了初步的有深度的考察。

这是辉煌的名士巡礼：大禹的情怀，勾践的沉雄、范蠡的智慧、嵇康的气节、谢安的儒雅、羲之的风流、朱熹的气象、陈亮的耿介、陆游的诗情、阳明的睿智、徐渭的颠狂、张岱的清隽、秋瑾的慷慨、鲁迅的正气……一一扑面而来。

这是精辟的理论概括：天下情怀、忧忡为国、圣贤传统、胆剑精神——越中名士的精神谱系；会通创造、实学一脉、异端流风、诗情浪漫——越中名士的学术传统。

## <<越中名士文化论>>

### 作者简介

陈望衡，籍贯湖南，日本大阪大学文学博士。

绍兴文理学院特聘教授、武汉大学哲学系教授、博士生导师、中华美学学会常务理事、亚洲艺术学会副主席，是享受国务院特殊津贴专家。

出版学术专著十余部，代表作为《中国古典美学史》、《20世纪中国美学本体论问题》、。

《当代美学原理》、《环境美学》、《审美理论学引导》等，有山水散文集。

《妩媚山水》，译成英文在海外出版的主要有《chinese Bronzes FerociousBeauty》。

著作多次获省部级奖，其中，《环境美学》获中国高等学校人文社会科学优秀成果二等奖。

陈望衡多次应邀出国参加学术会议，讲学访问，邀请讲学的单位主要有：美国哈佛大学敦巴顿橡树园高级研究中心、美国斯坦福大学、美国亚利桑那州立大学、美国芝加哥大学、美国康涅狄格学院、德国特里尔大学、芬兰约恩苏大学、日本大阪大学、日本京都近代美术馆、韩国首尔大学、新加坡国立大学、新加坡《联合早报》社、马来西亚《南洋商报》社等。

美国《世界日报》、新加坡《海峡时报》、《联合早报》、马来西亚《南洋商报》、《星州日报》均发表过对陈望衡的专访。

《世界日报》的报道称许陈为“中国美学界翘楚”。

## <<越中名士文化论>>

### 书籍目录

序：鉴湖越台名士乡第一章 越中名士的精神谱系一、天下情怀二、忧忡为国三、圣贤传统四、胆剑精神第二章 越中名士的学士传统一、会通创造二、实学一脉三、异端流风四、诗性浪漫第三章 越中名士的山水因缘一、风水宝地二、华夏祖庙三、文化荟萃四、艺美渊薮第四章 越中名士的社会因缘一、教育为本二、文化移民三、家族恩泽四、师友相携第五章 越中名士的时代因缘一、救亡之际二、变革之时三、革命之秋四、升平之世结语：江山代有才人出，稽山鉴水谱新章主要参考文献

## <<越中名士文化论>>

### 章节摘录

越中名士多慷慨悲歌之士，悲歌的主题是爱国主义。

谈到越的爱国主义传统，不能不首先谈越王勾践，越王勾践是春秋末年越国杰出的国君。

关于他的祖先，各种文献典籍几乎一致地说，勾践是禹的苗裔。

越国与吴国争霸的事业，不仅是东周时期最让人惊心动魄的一段历史，而且也称得上是整个中国历史长河中寓教训最多的一段历史。

越国与吴国争霸的原因，与东周王室衰微、天下大乱的大背景分不开。

周平王东迁后，周天子权威不再，徒有天子空名。

虽然他名为天下共主，实际上他只能管辖京畿附近一二百里的土地。

而作为臣下的各诸侯国，各自的发展不平衡，军事力量强的诸侯国虽然尚不敢也还不能取周王室而代之，却希望成为诸多诸侯国的头领，也就是称霸。

它们之间的争战不仅迫使对方进贡，而且攻城掠地，甚至径直将对方灭掉，以归入自己版图。

周武王分封时，中国大地上大大小小的诸侯国多达七十多个，而从东周开始（公元前770年），诸侯国互相兼并，到公元前376年，韩、赵、魏三家分晋，中国大地上只剩下七个诸侯国了。

越与吴是近邻，自然势如水火。

吴国谋臣伍子胥说：“夫吴之与越也，仇讎敌战之国也。

三江环之，民无所移，有吴则无越，有越则无吴，将不可改于是矣。

”伍子胥说的是实情。

当然，对于国君来说，他们最为看重的是霸主地位，但是对于老百姓来说，国之兴亡，直接涉及他们的祖宗观念和家园观念，国家在他们心目中，不只是政权，还是家园，是故土，是祖宗陵寝所在地。

国家如若灭亡了，遭难最大的还是老百姓，他们或是被杀掉，或是被迫送到敌国去做奴隶。

马王堆汉墓出土的《春秋事语》就载有吴伐越时俘虏了大批的越国百姓送往吴国做奴隶的情况。

所以，在国与国的关系上，百姓无疑是坚定地站在本国国君立场上的。

<<越中名士文化论>>

编辑推荐

《越中名士文化论》：越文化研究丛书

<<越中名士文化论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>