

<<东南亚的中国形象>>

图书基本信息

书名：<<东南亚的中国形象>>

13位ISBN编号：9787010090603

10位ISBN编号：7010090602

出版时间：2010-6

出版时间：人民出版社

作者：张旭东 著

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东南亚的中国形象>>

前言

笔者曾经提出过跨文化形象学有关中国形象研究的“三组问题”一、西方的中国形象作为一种知识与想象体系在西方文化语境中生成、传播，以和中话语力量控制相关话题并参与西方现代性实践的问题，二、世界的中国形象与全球化的中国形象网络形成，与此相关的是西方的中国形象的跨文化霸权以及不同国家地区的中国形象中流露的“自我东方化”、“自我西方化”的问题，三、域外的中国形象，主要是西方的中国形象，影响成塑造现代中国的自我形象或自我想象，中国自我形象认同的“自我东方化”与“自我西方化”如何影响中国现代性文化自觉与文化重建的问题，三组问题相互关联，在理论上指向中国现代性自我认同与文化自觉问题，在实践上关注中国的文化软实力与地缘政治战略的文化背景问题，在国内学术界，第一组课题的研究已初具规模，第二组课题的研究才刚刚开始，本丛书具有草创意义，第三组课题则有待开启，姑子将深入跨文化形象学的“中国问题”核心。

<<东南亚的中国形象>>

内容概要

东南亚是世界上最复杂而独特的地区，有神秘封闭的缅甸，有被称为微笑国度的泰国，有令美国几代人心痛的越南，有政局变幻动荡的菲律宾，有世界花园城市新加坡，还有着世界文明古迹“吴哥窟”的柬埔寨等，国家政体不一，文化多元，经济发展极度不平衡，形成了一个变幻莫测、五彩斑斓的多棱镜。

本书从东南亚神话、史籍、本土文学、华人文学和政治领袖五个角度入手，描述和分析存在于东南亚各图文化、历史、文学及政治领域中的中国形象，勾勒出一幅抑或仰慕与蔑视，抑或兄弟与对手，抑或真实与虚幻，抑或敌人与朋友的中国印象画。

<<东南亚的中国形象>>

作者简介

张旭东，男，1973年生，山两省平遥县人，1996、1999和2002年先后在山西大学历史系、兰州大学历史系、北京大学东语系获得史学学士、世界史硕士、业非语言义学博士学位，现为厦门大学国际关系学院/南洋研究院副教授，硕士生导师，《南洋问题研究》编辑，中国东南亚学会理事，主要从事东南亚国际关系研究，曾在《世界民族》、《现代国际关系》、《当代亚太》、《当代世界与社会主义》、《东南亚研究》、《南洋问题研究》等刊物上发表论文若干篇，出版专著《缅甸近代民族主义运动研究》。

<<东南亚的中国形象>>

书籍目录

总序前言第一章 东南亚神话中的“中国原型”第二章 东南亚史籍中的中国形象第三章 东南亚本土文学中的中国形象第四章 东南亚华文文学中的中国形象第五章 东南亚政治领袖中的中国形象结语参考文献后记

<<东南亚的中国形象>>

章节摘录

插图：仙女帮莱姆塞偿还了债务，还成为当地的大富翁。

一年后，仙女生下一个男孩，取名“布列贝斯诺卡”（意为“天工”，工艺之神）。

布列贝斯诺卡生性好动，当他会爬的时候就能在沙堆上修筑堡垒和城墙。

孩子五岁的时候，因陀罗罚黛帕苏达占仙女的期限到了，她带着对丈夫和儿子的依恋之情不辞而别，飞回天庭。

莱姆塞找不到妻子，发现枕头旁妻子放下的六朵鲜花，便明白了妻子的去向。

他和儿子痛哭一场。

布列贝斯诺卡到处找妈妈，后来莱姆塞告诉了儿子他母亲的真相。

布列贝斯诺卡决心找到妈妈，经历了许多苦难，终于找到妈妈。

他母亲把他带到天庭，因陀罗听说他喜欢绘画和雕刻，就命他留下，在天庭学习建筑艺术，以便造福人类。

布列贝斯诺卡果然不负众望，成为举世无双的建筑大师。

在布列贝斯诺卡寻找母亲期间，柬埔寨国王驾崩，因王室无人继承王位而采取传统做法，用神象选擢国王。

神象走到一个穷苦象夫和他妻子面前立即跪下，载上他们回到皇宫。

他们被立为国王和王后。

过了数月，他发现新国王还没有王子，认为应该赐给他们一个儿子，应该是因陀罗根脉，国家的合法继承人。

于是，因陀罗化作一道蓝光，像一个花环罩在王后身上。

王后之后怀孕生下一个王子，取名布列盖杜棉列（意为“花环状的光”）。

后来，因陀罗把王子接到天庭游玩，参观各种建筑。

因陀罗让王子选一座喜欢的宫殿，按其式样建一座皇宫，并派布列贝斯诺卡来帮助。

布列贝斯诺卡把吴哥建成后，非常精美。

吴哥建好后，因陀罗下界祝贺王子登基。

过一段时间，发现吴哥中央宝塔塔尖有一处倾斜，布列贝斯诺卡让一名女子用熟葫芦一砸就直了。

不久，布列盖杜棉列国王又让布列贝斯诺卡锻造一把宝剑，宝剑锻造好以后，布列盖杜棉列看见宝剑外观很漂亮，但是很小，便斥责布列贝斯诺卡。

布列贝斯诺卡一气之下，离开柬埔寨，返回祖国——中国。

<<东南亚的中国形象>>

后记

写完书稿的最后一句话，窗外已经是黑夜沉沉。

2006年底，当时我刚刚从第一次眼疾的痛苦中恢复过来，同时正面临新研究方向抉择的转型困扰，一个偶然的时机，我的好友张长虹博士和我谈起其导师周宁教授正在从事“世界的中国形象”研究，需要熟悉东南亚的人加入这一课题，这引起了我的研究兴趣。

经过与周宁老师的一番长谈，我有幸加入了研究团体，负责“东南亚的中国形象”研究。

接收这一研究任务后，我先后赴北京、上海等地收集资料，也托人在国外收集了一些资料，正当我准备开始撰写书稿时，2007年11月，我的眼疾又一次复发，这次的痛苦使我陷于一种恐惧的深渊，所以写作计划一再推迟。

幸运的是，周宁教授一再以宽容的心对待我，多次鼓励我完成书稿，以至于一段时间我羞于与他联系。

在这里，我首先要感谢的就是周宁老师，如果没有周老师的宽容和大度，这本书稿的完成是难以想象的。

其次，要感谢我的好友厦门大学南洋研究院的张长虹博士，是她提供了我进入这一研究的契机，也是她提供了我许多资料和鼓励；再次，要感谢我的老师和好友，他们默默地提供了一些帮助；最后，要感谢我的家人，我的父母不远万里，来到这个不熟悉的城市帮我看护我的女儿，特别感谢的是我的妻子王增红女士，不仅在此期间诞生了我们爱情结晶——我的女儿，而且在身体允许的情况下帮助我录入大量的文字资料，和我探讨书稿的撰写。

<<东南亚的中国形象>>

编辑推荐

《东南亚的中国形象》是世界的中国形象丛书之一。

<<东南亚的中国形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>