

<<西方艺术史>>

图书基本信息

书名：<<西方艺术史>>

13位ISBN编号：9787010091242

10位ISBN编号：7010091242

出版时间：2010-7

出版人：人民

作者：J.德比奇

页数：389

译者：徐庆平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方艺术史>>

前言

这部艺术史的独特之处在于它是由欧洲四个不同国家——德国、波兰、葡萄牙和法国——的四位教授共同撰写的。

作者们曾反复切磋，交换对于艺术史的观点，从而产生了介绍艺术史实的一种革新的办法。

这部著作研究了西欧从起源直至现代的艺术，面向所有感到有必要去探索艺术世界的人，努力使用简洁准确的词语，对繁多的专有名词、日期、风格作明确划分和排出顺序，并为查阅更为专深的论著作好准备。

本书以大量遐迩闻名的艺术复印品为基础，其中也有并非最为卓著、但因其品质和代表性而被选入的作品。

按照年代排列和采用集中概括的方式，这种办法使人面对各种各样的艺术史实，可以有清晰的理解并发展其论断。

各章结构的组织也采用同样方法，以便给读者以具体、准确的引导，它包括：

- 一幅大尺寸复制品，为提出该章所研究的问题开路。

- “背景”阐明历史的、社会学的和文化的史实，由此使人理解被研究的艺术运动。

- “特点与传播”以提炼、概括的方式描绘和分析各种流派、时期，为风格下定义，为鉴别风格提供便利。

<<西方艺术史>>

内容概要

艺术品不应仅仅作为孤立的、丰富博物馆的文化物品而出现。它的存在与产生它的社会有关，因此，这部艺术史努力把它投入自己的环境背景之中。不过，艺术品的复杂性使人不可能仅只运用严格的科学分析的办祛就可以了事。艺术家在反映和模仿，同时也在创造：从中产生其作品的各种意义。我们的分析帮助我们更好地捕捉住它，但我们丝毫不应该夸口说已经剖析了所有的材料。

<<西方艺术史>>

作者简介

作者：（法国）德比奇等 译者：徐庆平

<<西方艺术史>>

书籍目录

译者话前言引言 艺术的诞生 最初的表达方式 艺术, 神奇权利的印记 获得形似的艺术 雕刻的出现
建筑的萌芽第一部分 古代艺术 第一章 美索不达米亚和埃及艺术 城市化与王朝的诞生 埃及
与美索不达米亚的接触 以永恒为目的的艺术 埃及的神庙 美索不达米亚城市的发展: 建筑与
雕刻 埃德夫的霍鲁斯神庙 评论 三位女乐师 主题 技巧 表达 第二章 希腊
艺术 第三章 罗马艺术第二部分 中世纪艺术 第四章 早期基督教艺术与拜占廷艺术 第五章 罗曼
艺术 第六章 哥特艺术 第七章 中世纪欧洲的穆斯林艺术第三部分 15-18世纪艺术 第八章 文艺复
兴 第九章 样式主义 第十章 马洛克和古典主义 第十一章 罗可可第四部分 19世纪艺术 第十二
章 新古典主义 第十三章 浪漫主义 第十四章 现实主义和印象主义 第十五章 1900年前后的艺术
第五部分 20世纪艺术 第十六章 20世纪的基础: 立体派与未来派 第十七章 非形象艺术和几何抽象
第十八章 具象艺术: 主观目光 第十九章 超现实绘画的世界 第二十章 作为过程的艺术: 运动与
行动 第二十一章 艺术与功用: 建筑与设计词汇汇编

<<西方艺术史>>

章节摘录

插图：主题艺术所表现的一切场面都在争先恐后地为盛宴所需的祭品做象征性准备：死者可以取用食品以保证继续生活。

这些场面如同连环画一样，按照合乎逻辑的秩序排列着。

看画时要从下部看起，到上部结束。

在一面表现农业劳动的墙壁上有：耕作、播种、收获、簸谷等。

在另一面墙上，出现的是死者正在猎鸟和用鱼叉在沼泽中捕鱼。

在再现宴会的场面里，我们在各种不同组合的人物中，发现了这三位女乐师：一位在吹双笛，一位在奏诗琴，还有一位在弹竖琴。

她们的头顶上都放着一个香奶角，宴会场面的所有参加者也都莫不如此。

三个人的头都因姿势的不同和辫子的动态变化而显现出各自的表情。

两位身着润湿长裙的姑娘衬出一位裸体舞女，她只在臀部戴了一条带子。

一种惯例要求这些人物必须呈绝对正面律，即双肩为全正面，头为全侧，但眼为全正，骨盆为3 / 4侧面，下肢为全侧。

为了表现出她的灵巧，舞女摆头向后看去，同时滑出轻快的舞步。

<<西方艺术史>>

编辑推荐

《西方艺术史(译著)》：人民·联盟文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>