

<<和谐自由论美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<和谐自由论美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787010091341

10位ISBN编号：701009134X

出版时间：2010-10

出版时间：人民出版社

作者：刘继平

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和谐自由论美学思想研究>>

前言

“新实践美学丛书”在“实践美学终结论”的叫喊声和“实践美学终而未结”的叹息声之中推出了。这表明实践美学并没有“终了”和“结束”，而是“终究”“结出硕果”。

这是实践美学走向“新”阶段的一个标志。

实践美学，作为中国特色的当代美学流派，生成于20世纪50-60年代的美学大讨论，并且在20世纪80-90年代成为中国当代美学的主潮。

与此同时，后实践美学与实践美学的论争也拉开帷幕。

正是在这场论争之中，实践美学发展到了新阶段。

20世纪90年代，著名美学家蒋孔阳的《美学新论》，既总结了实践美学的成果，也开启了新实践美学的发展新路。

蒋孔阳是新实践美学的奠基人。

我，作为蒋孔阳的学生，既爱真理，也爱吾师，因为吾师走在真理的路上。

我和我的学生和朋友们，也将继续行进在真理的路上。

这是一条马克思主义美学中国化的道路，也是坚持马克思主义实践观点发展实践美学的康庄大道，是新实践美学不断开拓前进的探索之路。

前不久朱立元主编了一套“实践存在论美学丛书”，已经展示了新实践美学的锦绣前程，现在我们又出版这一套“新实践美学丛书”。

这一切都表明，我们是脚踏实地、认认真真、兢兢业业地在为建构中国特色当代美学而努力奋斗，这也是我们的新实践美学的实践。

我们认为，只有潜下心来，认真研究，坚持真理，才是繁荣和发展中国当代美学的现实历程。

<<和谐自由论美学思想研究>>

内容概要

“和谐自由论美学”是现当代美学思想中的一个重要美学流派，它由我国当代著名的美学家、文艺学家周来祥首创。

本书系统研究了“和谐自由论美学及其学派”的形成与发展过程、主要特征与内涵；和谐自由论美学在中国当代美学体系的独创之处；它在中国美学发展过程中的作用及美学发展史上的地位；它的理论的独特贡献与理论局限以及在美学史上产生的影响；等等。

全书文字流畅，逻辑明晰，是一部全面了解和谐自由论美学的专著。

<<和谐自由论美学思想研究>>

书籍目录

总序绪论第一章 和谐自由论美学思想的理论渊源 第一节 中华文化的接受与积淀 第二节 西方文化的影响与内化 第三节 批判性吸收与创造性建构第二章 和谐自由论美学思想内涵 第一节 和谐自由论美学的研究方法 第二节 审美关系说的缘起与内蕴 第三节 美是和谐自由的历史渊源 第四节 和谐自由论美学的范畴论第三章 和谐自由论文艺美学思想理论内核 第一节 文艺美学的方法与体系 第二节 艺术的审美本质 第三节 纵向的动态研究——艺术形态研究 第四节 横向的静态研究——艺术构成与艺术活动自身的研究第四章 和谐自由论东西方美学思想解读 第一节 中国美学研究 第二节 西方美学研究 第三节 中西方美学比较研究结语：和谐自由论美学思想的学术贡献、意义及理论局限参考文献

<<和谐自由论美学思想研究>>

章节摘录

(6) 关于20世纪的审美文化, 周来祥和刘宁“以各个时期特定的文化心理结构的形成为背景, 将20世纪中国的审美文化按照文化的三个层面分为美学和艺术思想、具体的艺术创作、现实生活中的文化现象三个层面, 按照审美理想的发展变化分为四个历史阶段, 以审美理想的表现形态为核心, 以主体性的发展为内在脉络, 多条线索相互交织、相互影响, 力求多方位、多角度地展示这一个世纪审美文化的特征”。

他们把此时期的审美文化分为以下四个阶段, 并概述了各个时期审美文化的基本特征: 第一阶段是指19世纪末20世纪初到五四新文化运动前后, 是审美理想从古典和谐美向近代崇高美过渡的时期。在中国古代, 由于封建伦理规范的压制, 主体性受到限制, 审美关系是一种相对封闭、静止、稳固的审美理想, 古典美学和艺术创作的最高目标是协调统一的和谐; 近代主体性的觉醒冲击了古典和谐的审美理想, 王国维、梁启超、鲁迅等都在理论上宣布了古典和谐美理想的终结。

第二阶段是五四前后到新中国成立, 是崇高美理想的发展阶段, 这个时期, 浪漫主义艺术和现实主义艺术各持一端, 使古典艺术中理想与现实、表现与再现、情感与理智、形式与内容、时间与空间相融合的艺术特征出现了分裂: “浪漫主义艺术表现出理想化、再现化、情感化、偏重虚构与想象、追求形式的精巧与华丽等艺术特征。

与之相反的是, 现实主义艺术关注人生、再现真实, 注重对客观现实的感性认知和理智分析, 注重典型环境中典型人物的塑造, 注重细节的真实, 从另外一个侧面弥补了浪漫主义艺术创作的不足。

” 第三个阶段, 新中国成立到“文革”结束, 这一时期的审美理想出现了从崇高向古典的塌陷: 解放之初, 广大人民群众与艺术家热情高涨, 充满自信与自豪, 此时期毛泽东提出的“革命浪漫主义与革命现实主义相结合”的艺术创作精神体现了这个时代的要求, 这种理想与现实、表现与再现、内容与形式、时间与空间、情感与理智等的再度结合, 预示了审美理想新的发展趋势。

但这种趋势在“文革”时期, 却出现了向古典和谐美的回归。

第四阶段, “文革”结束到20世纪末21世纪初, 是审美理想的多元发展期。

<<和谐自由论美学思想研究>>

编辑推荐

《和谐自由论美学思想研究》：新实践美学丛书

<<和谐自由论美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>