

<<中国舞蹈美学>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈美学>>

13位ISBN编号：9787010096193

10位ISBN编号：7010096198

出版时间：2011-3

出版时间：袁禾 人民出版社 (2011-03出版)

作者：袁禾

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国舞蹈美学>>

### 内容概要

舞蹈是身体的哲学。

舞蹈是具有象征意义并自成体系的情感符号，它承载着宇宙的生命内涵，是直接体现生命的艺术，中国舞蹈，契合了中国哲学中的不言之美，以其“不言”舞出“至言”、“大美”，表现生命的“生”与“在”。

《中国舞蹈美学》立足于舞蹈本体，运用哲学思辨和美学方法，对历代的舞蹈审美意识、审美范畴、审美命题等一系列相关问题进行了深入细致的分析和理论总结，科学地构建起中国舞蹈美学的基奉框架，堪称中国舞蹈美学研究的奠基之作。

## 作者简介

袁禾，舞蹈学家、理论家。

中国舞蹈意象理论创立者。

中国第一个舞蹈学博士。

享受政府特殊津贴专家。

北京市高校人才强教计划拔人才。

北京舞蹈学院教授，学术委员。

北京舞蹈家协会理事。

曾任北京大学艺术学院教授、学术委员、学位委员、博士研究生导师，北京舞蹈学院史论系、舞蹈学系副主任，图书馆馆长。

研究生部主任。

发表论文近百篇，出版《中国舞蹈意象论》、《中国古代舞蹈审美历程》、《舞蹈与传统文化》等专著7部，多为我国舞蹈学研究的开创性之作，基观点新颖，见解独到，立论严谨，文风平实，文笔畅美，多次荣获国家级、省部级科研成果奖。

是《中国大百科全书》第二版舞蹈学科副主编、古代舞蹈史分支主编，教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目《中国舞蹈史》第一首席专家，荣获“中国舞蹈艺术突出贡献舞蹈家”称号。

## &lt;&lt;中国舞蹈美学&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 第一部分 中国舞蹈美学思想的进程 一、先秦舞蹈美学思想 舞祀神 舞乐人 舞陶性 舞彰德 舞示礼 舞尽美善 二、两汉舞蹈美学思想 “乐”的三境界与美感三层次 “四赋”的“丽靡烂漫”与“体迅轻鸿” “显志”与“瑰姿”的美学理念 影响深远的“軼态横出”、“不可为象” 三、魏晋南北朝舞蹈美学思想 “歌以叙志，舞以宣情” “礼与变俱，乐与时化” “周旋有度，俯仰不惑” “心戚者则形为之动” 四、隋唐五代舞蹈美学思想 “行礼乐之情者王，行礼乐之饰者亡” “悲悦在人心” “乐所以美盛德形容” “闲其邪，正其颓” “舞者所以激扬其气” “乐之容，舞为则” 五、两宋舞蹈美学思想 “舞所以行八风，节八音” “因象以制器，由器以明象” “舞以效其动”，“有情则有变” 六、明清舞蹈美学思想 “阳调起舞，在羽之羽，阴调起舞，在徵之羽” “《韶》之九成，便是舜的一本戏子” “今教童子，必使其趋向鼓舞” “女乐之兴，本由巫覡” “步之有关于剧也” “空手而舞，舞之本也” “舞位宽广，可以立表，而为进退” “乐舞之妙，在乎进退屈伸，离合变态” “圆在外，方在内，象天圆地方” “学舞，以转之一字，为众妙之门” “古乐有贞淫而无雅俗” “戏者、舞之变” 第二部分 中国舞蹈的美学范畴 一、形、神 二、气、韵 三、象、意 四、情、境 五、妙、味 六、雅、俗 七、轻、重 八、合、和 九、技、法 第三部分 中国舞蹈的审美范式 一、“转似回波”——圆 二、“行云流水”——线 第四部分 中国舞蹈的美学追求 一、阴阳相合 圆融归一 二、虚实相生情景交融 三、含蓄蕴藉气韵通贯 四、书势画影飞舞流动 结论 一、中国舞蹈之美乃“大美” 二、舞蹈演绎生命之“生”与“在” 三、意象理论与中国舞蹈美学的关系 四、中华民族的艺术人生与哲理人生 五、舞蹈的人本精神 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>