

<<美学原理>>

图书基本信息

书名：<<美学原理>>

13位ISBN编号：9787010096643

10位ISBN编号：7010096643

出版时间：2011-3

出版时间：人民出版社

作者：彭富春

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学原理>>

内容概要

《美学原理》(编者彭富春)通过对美学、美、美感、艺术四大基本范畴的考察和梳理,对美学的基本语词进行了充分的语义分析,阐明当代中国美学的建设必须解答虚无主义、技术主义和享乐主义的基本问题,从美、美感和艺术作为欲、技、道游戏的三维度,来阐发和诠释关于美、美感和艺术的基本内涵、特性、形态,从而构建哲学美学,揭示和彰显哲学美学的社会价值和人生意义。

《美学原理》既借鉴了西方美学从古希腊到后现代的美学研究的成果,也吸收了中国古代儒道禅的美学精华,并对一些学科前沿问题作出了自己的探索和回答,体现了新世纪美学教材的特色。

<<美学原理>>

作者简介

彭富春，1963年9月生，湖北仙桃人。

1979~1983年学习于武汉大学，获文学学士学位，1985~1988年学习于中国社会科学院，师从李泽厚教授，获哲学硕士学位，1991~1997年学习于德国奥斯纳布吕克大学，师从海德格尔晚期弗莱堡弟子博德尔教授，获哲学博士学位，1998年回国，任武汉大学哲学系教授、博士生导师，校学术委员会委员，中国传统文化研究中心研究员，此外还兼任清华大学道德与宗教研究中心研究员，台湾佛光大学哲学系教授。

2003年任十届全国人大代表。

2005年任湖北省美学学会会长。

彭富春教授主要研究美学的一般理论、德国现代哲学(海德格尔)以及中西思想的比较等。

其主要著作有《无之无化》(欧洲科学出版社，1998；上海三联书店，2000)，《哲学美学导论》(人民出版社，2005)等四部、译著两部及大量论文。

彭富春教授2001年被选入教育部优秀青年教师资助计划。

2002年荣获教育部全国人文社科优秀著作二等奖。

2003年荣获宝钢全国优秀教师奖。

2004年被选入教育部新世纪优秀人才支持计划。

<<美学原理>>

书籍目录

第一章美学

第一节美学的语义

一、汉语美学的引进

二、西方美学的建立

二、美学的多种意义

第二节美学和美学史

第三节美学的学科

第四节美学的学习

第二章美

第一节美的语义

一、美的字源学

二、美的日常语义

三、美的哲学意义

第二节美作为欲技道游戏的显现

一、美的事物

二、美在生活世界

三、美作为欲、技、道游戏的显现

第三节美作为人的自由境界

一、人与美的关系

二、自由的本性

三、自由作为审美境界

第四节美的形态

一、自然美

二、身体美

三、社会美

第五节美的范畴

一、美与丑

二、优美与崇高

三、喜剧和悲剧

第三章美感

第一节美感的意义

一、美感的语义

二、美感与美的关系

三、作为感觉的美感

第二节一般感觉与审美感觉

一、日常感觉

二、认识的感觉和道德的感觉

三、审美的感觉

第三节审美经验分析

一、中断和注意

二、结构与要素

三、基本关系

四、审美经验的典型形态

第四章艺术

第一节艺术的语义

<<美学原理>>

一、艺术与自然

二、艺术与生活

三、艺术与审美

第二节艺术作为技、欲、道游戏的发生

一、作为技艺的艺术

二、欲望的生产

三、道的显现

四、技、欲、道的游戏

第三节艺术现象的结构

一、艺术家

二、艺术创作

三、艺术品

四、艺术接受

第四节艺术与审美教育

一、艺术何为

二、艺术作为审美教育

三、当代人与艺术的问题

四、艺术与游戏的人

参考文献

<<美学原理>>

编辑推荐

《美学原理》（编者彭富春）通过对美学、美、美感、艺术四大基本范畴的考察和梳理，对美学的基本语词进行了充分的语义分析，书中包括了美学、美、美感、艺术四部分内容。

《美学原理》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>