

<<美学原理>>

图书基本信息

书名：<<美学原理>>

13位ISBN编号：9787010096643

10位ISBN编号：7010096643

出版时间：2011-3

出版时间：人民出版社

作者：彭富春

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学原理>>

内容概要

《美学原理》(编者彭富春)通过对美学、美、美感、艺术四大基本范畴的考察和梳理,对美学的基本语词进行了充分的语义分析,阐明当代中国美学的建设必须解答虚无主义、技术主义和享乐主义的基本问题,从美、美感和艺术作为欲、技、道游戏的三维度,来阐发和诠释关于美、美感和艺术的基本内涵、特性、形态,从而构建哲学美学,揭示和彰显哲学美学的社会价值和人生意义。

《美学原理》既借鉴了西方美学从古希腊到后现代的美学研究的成果,也吸收了中国古代儒道禅的美学精华,并对一些学科前沿问题作出了自己的探索和回答,体现了新世纪美学教材的特色。

<<美学原理>>

作者简介

彭富春，1963年9月生，湖北仙桃人。

1979~1983年学习于武汉大学，获文学学士学位，1985~1988年学习于中国社会科学院，师从李泽厚教授，获哲学硕士学位，1991~1997年学习于德国奥斯纳布吕克大学，师从海德格尔晚期弗莱堡弟子博德尔教授，获哲学博士学位，1998年回国，任武汉大学哲学系教授、博士生导师，校学术委员会委员，中国传统文化研究中心研究员，此外还兼任清华大学道德与宗教研究中心研究员，台湾佛光大学哲学系教授。

2003年任十届全国人大代表。

2005年任湖北省美学学会会长。

彭富春教授主要研究美学的一般理论、德国现代哲学(海德格尔)以及中西思想的比较等。

其主要著作有《无之无化》(欧洲科学出版社，1998；上海三联书店，2000)，《哲学美学导论》(人民出版社，2005)等四部、译著两部及大量论文。

彭富春教授2001年被选入教育部优秀青年教师资助计划。

2002年荣获教育部全国人文社科优秀著作二等奖。

2003年荣获宝钢全国优秀教师奖。

2004年被选入教育部新世纪优秀人才支持计划。

<<美学原理>>

书籍目录

第一章美学

第一节美学的语义

- 一、汉语美学的引进
- 二、西方美学的建立
- 二、美学的多种意义

第二节美学和美学史

第三节美学的学科

第四节美学的学习

第二章美

第一节美的语义

- 一、美的字源学
- 二、美的日常语义
- 三、美的哲学意义

第二节美作为欲技道游戏的显现

- 一、美的事物
- 二、美在生活世界
- 三、美作为欲、技、道游戏的显现

第三节美作为人的自由境界

- 一、人与美的关系
- 二、自由的本性
- 三、自由作为审美境界

第四节美的形态

- 一、自然美
- 二、身体美
- 三、社会美

第五节美的范畴

- 一、美与丑
- 二、优美与崇高
- 三、喜剧和悲剧

第三章美感

第一节美感的意义

- 一、美感的语义
- 二、美感与美的关系
- 三、作为感觉的美感

第二节一般感觉与审美感觉

- 一、日常感觉
- 二、认识的感觉和道德的感觉
- 三、审美的感觉

第三节审美经验分析

- 一、中断和注意
- 二、结构与要素
- 三、基本关系
- 四、审美经验的典型形态

第四章艺术

第一节艺术的语义

<<美学原理>>

一、艺术与自然

二、艺术与生活

三、艺术与审美

第二节艺术作为技、欲、道游戏的发生

一、作为技艺的艺术

二、欲望的生产

三、道的显现

四、技、欲、道的游戏

第三节艺术现象的结构

一、艺术家

二、艺术创作

三、艺术品

四、艺术接受

第四节艺术与审美教育

一、艺术何为

二、艺术作为审美教育

三、当代人与艺术的问题

四、艺术与游戏的人

参考文献

<<美学原理>>

编辑推荐

《美学原理》（编者彭富春）通过对美学、美、美感、艺术四大基本范畴的考察和梳理，对美学的基本语词进行了充分的语义分析，书中包括了美学、美、美感、艺术四部分内容。

《美学原理》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<美学原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>