

<<刘熙载书学研究>>

图书基本信息

书名：<<刘熙载书学研究>>

13位ISBN编号：9787010100395

10位ISBN编号：701010039X

出版时间：2011-9

出版单位：人民出版社

作者：杨宝林

页数：370

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘熙载书学研究>>

### 内容概要

本书内容介绍：刘熙载是古典文艺理论的殿军，学者对其代表作《艺概》中的文学部分研究颇多，而对其《书概》一章的关注明显不足。

迄今为止，仅有很少就其内容探讨刘氏书学思想的文章，基本不涉及刘氏另一本书学著述《游艺约言》，对其如何在大文艺观下形成的书法观以及评论中的“以缺隐备”、“以偏概全”的表达方式，尚无深入而系统的梳理与揭示。

## <<刘熙载书学研究>>

### 作者简介

杨宝林，笔名杨抱朴，1958年3月生，辽宁沈阳人。

中国民盟盟员。

毕业于辽宁大学中文系、吉林大学古籍研究所，书法文献学博士学位。

书法家从著名学者、书法大家丛文俊先生现为沈阳师范大学文学院教授，书法艺术研究所所长，古代文学硕士生导师，书法文献学硕士生导师，《沈阳师范大学学报》编审。

中国书法家协会会员，辽宁省书法家协会理事，辽海学术委员会委员，辽宁省唐代文学学会常务理事，辽海出版社特约编审。

已出版学术专著《刘熙载年谱》、《南唐后主李煜》、《诗鬼之诗》、《苏东坡集诠释与解读》、《中国书法艺术》、《十万个为什么·书法卷》等10部，主编、参编《三国演义词典》、《全唐诗》等40余部。

发表有关古代文学、书法理论学术论文80余篇。

主持国家、省级课题多项。

## <<刘熙载书学研究>>

### 书籍目录

序言

绪论

- 一、刘熙载书学研究的历史与现状
- 二、本书研究的范围
- 三、本书研究的目的、方法、理论意义及实用价值

#### 第一章 刘熙载生平、行迹及交游考

一、刘熙载生平、行迹考述

- 1.刘熙载的家世及其少年时代
- 2.走科举之路，跻身仕途
- 3.长安十载无葳蕤
- 4.漫游与设馆授徒
- 5.从国子监司业到督学广东
- 6.主讲上海龙门书院

二、刘熙载交游考

- 1.与书法家的交游
- 2.与其他各界人士的交游

#### 第二章 刘熙载的学术渊源、书法实践和书学理论

一、刘熙载书学的学术渊源

- 1.书体论部分的学术渊源
- 2.书家论部分的学术渊源
- 3.技法论部分的学术渊源

二、刘熙载的书法实践

- 1.行、草书
- 2.隶书和篆书

三、刘熙载书学概述

- 1.《书概》
- 2.《游艺约言》及其他
- 3.刘熙载“概体”书论的特征

#### 第三章 刘熙载书学的书体论

一、“详而静”的篆书、隶书和楷书

- 1.篆书
- 2.隶与八分
- 3.楷书

二、“简而动”的行书和草书

- 1.行书
- 2.草书

#### 第四章 刘熙载书学的南北书派论

一、清代的北碑南帖之争

- 1.北碑南帖之争的潜流
- 2.阮元、包世臣等人的碑学理论  
南北书派理论的形成
- 3.尊碑抑帖与尊帖抑碑

二、刘熙载书学的南北书派论

- 1.刘熙载对南书的批评
- 2.刘熙载对北书的批评

## <<刘熙载书学研究>>

### 3.南北书派并论

#### 第五章 刘熙载书学的书家论

##### 一、尊王与王书谱系

###### 1.尊王

###### 2.王书谱系

##### 二、崇颜与颜书谱系

###### 1.崇颜

###### 2.颜书谱系

#### 第六章 刘熙载书学的技法论

##### 一、笔法论

###### 1.点画论

###### 2.笔法中几组对立统一的范畴

##### 二、结体与章法论

###### 1.结体论

###### 2.章法论

#### 第七章 刘熙载书学的阐释方式

##### 一、刘熙载书学的文化阐释

###### 1.以《周易》为主的儒家思想

###### 2.佛教

###### 3.道家

##### 二、刘熙载书学的审美阐释

###### 1.审美范畴论

###### 2.审美崇尚

###### 3.其他

##### 三、刘熙载书学的伦理阐释

###### 1.书如其人

###### 2.狂狷、乡愿论

###### 3.刘熙载书学伦理阐释探因

#### 附录

#### 参考文献

#### 本书作者发表的学术文章

#### 后记

## &lt;&lt;刘熙载书学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

“书当造乎自然”，是说书法应当创造自然。

这是古代书论中没有论述的，可谓空谷足音。

刘熙载认为传蔡邕“书肇于自然”的说法并未到位。

传蔡邕《九势》：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。

”42“这里借助道家思想而构筑起来的书法艺术生成论，简质而明了。

”43“书肇于自然”，就是书法从自然中取象。

阴阳讲的是变化，沈尹默先生《历代名家学书经验谈辑要释义》说：“大自然充满着复杂的现象，《九势》认为是由于对立的阴阳交互作用而形成。

这里所说的阴阳，可当作对立着的矛盾来理解。

古代认为阳动阴静，阳刚阴柔，阳舒阴敛，阳虚阴实。

自然的形势中，既包含着这些不同的矛盾方面，书是取法于自然的，它的形势中，也就必然包含动静、刚柔、舒敛、虚实等。

就是说，书家不但是模拟自然的形质，而且要能成其变化，所以这里说‘阴阳既生，形势出矣’。

”44刘熙载认为“书肇于自然”是“立天定人”，尚未达到“由人复天”的境界。

“立天定人”，人与自然的关系中人是被动的，书家只能从自然中汲取有益于书法的灵感；“由人复天”，在人与自然的关系中人是积极主动的，书家可以通过创造性思维再造一个“自然”，重构一种人与自然的秩序。

“由人复天”，旨在强调书家的主观能动性，体现一种创新意识，颇具哲理。

李贺《高轩过》有“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功”的诗句，“笔补造化天无功”强调的是人工胜过天工，人可以弥补大自然之不足。

钱钟书先生《谈艺录》云：“长吉《高轩过》篇有‘笔补造化天无功’一语，此不特长吉精神心眼之所在，而于道术之大原、艺事之极本，亦一言道著矣。

夫天理流行，天工造化，无所谓道术学艺也。

学与术者，人事之法天，人定之胜天，人心之通天者也。

”45李贺雕词琢句未必为刘熙载所首肯，但他那巧夺造化的思想理路却与刘熙载相契合，或许可以反过来说，刘熙载是李贺的千古知音。

.....

<<刘熙载书学研究>>

编辑推荐

与天为徒，与古为徒，皆学书者所有事也。  
天，当观其章；古，当观其变。  
——刘熙载

<<刘熙载书学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>