第一图书网, tushu007.com

<<贞元京城文学群落研究>>

图书基本信息

书名：<<贞元京城文学群落研究>>

13位ISBN编号：9787010101613

10位ISBN编号：7010101612

出版时间：2011-9

出版时间：人民

作者：方丽萍

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<贞元京城文学群落研究>>

内容概要

《青年学术丛书·文化：贞元京城文学群落研究》作为“中唐之中”的唐德宗贞元（785-805）前后，在京城长安，仕宦主体、文学风尚以及人们的价值观念都悄然发生着变化。
庙堂气、文士气、市井气弥散于贞元京城上空，构成了活色生香的中唐文学风貌。
它所显现出的鲜明的承接和变异色调说明，作为文学的“夹缝时代”，贞元时期文学在许多方面都可将“唐宋转型”的命题具体落实，具有文学史、社会史、思想史、经济史等多方面意义。
《青年学术丛书·文化：贞元京城文学群落研究》通过考察贞元时期台阁诗人群、举子群、古文家群及小说家群这四个文学群落文学创作等风尚的变化，对这一时期文学风貌的变化进行了较为深刻的揭示。
这变化，既是唐帝国由盛转衰的体现，也预示着一个新的文化类型——宋型文化的开端。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

方丽萍，湖南益阳人，毕业于南开大学文学院古代文学专业，获博士学位。
现任青海师范大学人文学院教授、唐宋文学方向硕士生导师。
目前主要从事唐宋文学、文化转型研究。
在《暨南学报》《湘潭大学学报》《江西师范大学学报》等期刊发表论文20余篇，参编著作3部。
目前正在主持国家社科基金西部项目《唐宋士风文风嬗变研究》。

第一图书网, tushu007.com

<<贞元京城文学群落研究>>

书籍目录

导言一、问题的提出二、古今百代之“中”三、贞元间京城及文学群落概述第一章 台阁诗人群：简化的“诗教”说及其他第一节 “礼”与“诗教”一、贞元“礼”之工具价值二、对“德宗为最”的考索三、君臣唱和——简化的“诗教”第二节 权德舆：文坛宗主的诗歌实践一、文学观念和文学主张二、平和、安定、乐观的时代精神三、对大历诗风的承接与元和新变的萌芽第三节 武元衡：贞元诗坛的重镇一、生平及文学地位二、“宏毅阔远三、对“瑰奇美丽主”的理解第四节 其他台阁诗人一、士大夫一官僚：兴趣与职责的分离二、包佶：雅韵拔俗三、“三杨”：“颇涉俗格”第五节 台阁诗风的总体特征及评价一、雅正中和二、交际化三、阵线分明的两套话语体系第二章 举子群落：求生与求胜第一节 概述一、人员构成二、生活状况三、居京心态第二节 干谒一、贞元年间的科场情况二、干谒诗文的主要内容三、干谒的四种类型和两种态度四、谤毁——干谒之副产品第三节 考试的思与悟一、局内人的制度反思二、寒士的喜与悲第四节 省试诗分析一、规则与成见二、贞元各年省试诗题材特征及举子们的理解三、真性情的自然流露四、结构特征五、两例状元诗与同期登科诗作的比较第三章 古文家：道德激情与适时之用第一节 古文先驱者的历史批判和现实反思一、宗经与俭质二、以文干世、振衰起弊的文章观念第二节 陆贽：实用功能与文章之美的结合第四章 面向市井的文士们：观察、批评与融入结论“夹缝时代”：关于古代文学史分期的一点思索余论“尚荡”之风与文人趣味附录一贞元作家生卒年及作品情况简表附录二贞元作家出入京城情况简表参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1.朝堂上的失范与思想的越界　　“贞元失驭，群盗箕踞”，藩镇“公言迫胁，无复君臣”，天子威权不复存在，各路藩镇拥兵自重，帝国的半壁江山名存实亡。

在庄严的朝堂上，天子的威严也不被当回事：“至德初……朝廷右武，勋臣恃宠，多不知礼。大将管崇嗣于行在朝堂背阙而坐，言笑自若”。

到贞元，诸如丧葬、婚聘这样一些最基本的礼规也受到挑战，“崔损，德宗贞元中为门下侍郎、平章事。

损身居宰相，母野殡，不展墓，不议迁礼。

姊为尼，殁于近寺，终丧不临。

君子罪之”。

汾州长史郭煦、前南郑县尉郭暄、曹自庆、驸马郭暖等人在“先圣忌辰”“宴游”、“饮酒作乐”。

祠部员外郎于公异“少时不为后母所容，自游宦成名，不归乡里”。

地方上，一个小小录事为了“自崇而卑众官”，竟敢擅自更改礼仪。

更令人深思的是人们对于此事的反应，“下僚唯唯，不敢置言”，唯一提出非议的李翺却被逼辞官。

德宗朝大小官吏的所作所为表明，礼作为封建社会核心价值作用正在慢慢消失。

而此刻的思想界却异常活跃，困惑、怀疑、批判成了时代的主题。

国家主要思想导向的科举考试试题充满着对经书的质疑：“《三礼》何篇可删？

《三传》何者可废？

墨氏非乐，其礼何以？

儒家委命，此言当乎？

”“三代之弊，或朴或薄；六经之失，或愚或诬。

夫以殷周之理道，诗书之述作，施于风俗，岂皆有所未至耶？

”个人著述中的怀疑更是无处不在，诸多的历史人物、事件被重新评价，一些传统的价值观念也受到批判。

不但先儒精心弥合的经文中的矛盾被尖锐地指出，就是很多习见习闻、一直被视作普遍真理的观念也开始动摇。

贞元前后，春秋学派怀疑、批判五经的传、注、疏，并提出了自认为合理的解释。

……

第一图书网, tushu007.com

<<贞元京城文学群落研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com