

<<中国美学史话>>

图书基本信息

书名：<<中国美学史话>>

13位ISBN编号：9787010102320

10位ISBN编号：7010102325

出版时间：2011-9

出版时间：人民出版社

作者：李翔德，郑钦 编著

页数：572

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美学史话>>

### 内容概要

本书运用大量古文考古资料，对文学艺术、音乐、舞蹈、戏曲、诗词、青铜金银器、寺观彩塑、壁画、墓葬里器、砖雕等审美思想，进行了较为系统的探讨。并且大胆介入现实，进行中西美学思想比较，并在伦理美学的基础上，提出“美学是科学的皇后”，美在社会，在于建构一个真善美的社会与和谐世界。全书行文力求通俗易懂，生动活泼，又深入浅出，熔思想性、知识性、学术性与趣味性于一炉，加之作者笔尖常带感情、常带“火花”，情理相融，并附有大量珍贵图片，是一部独具特色、深度、广度与高度的美学读物。

## <<中国美学史话>>

### 作者简介

李翔德：男，山西省洪洞县赵城镇人，农历1934年4月20日生。

原山西人民出版社总编辑、编审。

现任山西省美学学会会长，山西大学商务学院客座教授，太原师院文学院客座教授。

山西省社科院特邀研究员、首席美学专家。

首届山西孔子研究会名誉顾问。

著有《美的哲学》、《毛泽东美学时代》、《万水千山总是情——李翔德游记摄影作品系列》（《根在中华》《情系德国》《“疯”在印度》《醉在澳洲》）、《悟在希腊》、《撼在罗马》、《畅在美国》、《中国美学史话》（合著）、《中国用人史》（合著）、《人口素质论》（合著）、《中欧莱茵之邦——德国》（合著），等等。

主编《当代青工》、《现代行政管理》、《新时期思想政治工作》、《美的修养》等大型丛书。

主持出版大量学术著作与通俗社科读物。

入载《山西人名词典》、《中国出版人名词典》、《当代中国社会科学家词典》、《当代中外文学评论家词典》及《中国杂文鉴赏词典》。

<<中国美学史话>>

书籍目录

- 总序/季羨林
- 原版序/蒋孔阳
- 修订版序/汝信
- 祝辞/申维辰
- 修订版自序/李翔德
- 神话传说美善源头
  - 一、女阴崇拜
  - 二、以粪为美
  - 三、以黑为美
  - 四、龙凤呈祥
  - 五、美的化身
  - 六、智慧之墨
- 尧天舜日文明之光
  - 七、审美光量
  - 九、文明之光
  - 十、图腾王国
  - 十一、人神天鬼
  - 十二、几何图案
  - 十三、线的艺术
- 理性曙光《易》远流长
  - 十四、理性曙光
  - 十五、大象无形
  - 十六、阴柔之美
  - 十七、兴、观、群、怨
  - 十八、乐以治国
  - 十九、“伪”为中心
  - 二十、美从礼出
  - 二十一、物性比德
  - 二十二、结构功能
  - 二十三、中和质量
  - 二十四、统摄一切
  - 二十五、近取诸性
  - 二十六、玄览极致
- 辞赋先声浪漫情怀
  - 二十七、缘物起情
  - 二十八、拟容取心

.....

后记

## &lt;&lt;中国美学史话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：他说：“国画离不开哲学。

中国哲学思想最基本的就是太极学说。

相对的，不等于是对称的。

这张画从大处说，左边重，右边轻。

轻是太极的一面，重又是太极的另一面。

一个阳面，一个阴面，阴阳合起来。

一个多，一个少，一个实，一个虚，但它统一起来，成了一个完整的图形。

这边是大干，密；那边是斜干，稀。

那边的稀与这边的密配合到一块，才是完整的。

疏密相间，屈伸有道。

再比如这边大干向上，那边如果再画大干，对称了，那边必须是斜的，两边合起来就成了太极。

还有，色调有深有浅。

如果完全深，就是一片墨了；如果完全浅就看不见了。

深中要有浅，又是对立统一。

同时，还得把直的与斜的调和起来，一虚一实，一直一斜，也是对立统一。

运用笔墨，每当下笔的时候就要考虑到，这一笔为什么要粗，那一笔为什么要细，也是对立统一。

”“松针，如果看真的，很密很黑。

在最密的地方，我就留出空白，才能看过去；如果是一片黑，那就看不透了。

从笔墨上讲是有深浅，从形象上讲又体现了浓度。

因为从这片透过去看，后边还有树。

”“因此，我画画，每下一笔，无论大小，一点一画都离不开对立统一规律”。

董老认为，从构图来讲，这更是哲学的基本原理。

中国的哲学基本概念是阴阳，不能脱离时空关系。

由于阴阳萌动，而万物滋生。

画家也要用这种精神创造艺术。

什么叫阴阳，具体地说很容易明白，就是对立统一规律。

也就是平常大家所讲的有实才有虚，有深就有浅，有白才有黑。

绘画里有虚实问题存在。

这张墨松才画了十分之八，大家可以看到，有重的地方，就有浅的地方，左上角因为有了那个黑，才突出了大的干。

一个黑，一个白，用阴阳原理来说，一个是阴，一个是阳；用逻辑来说是对立统一。

如果没有深的，就不认识浅的。

有这一团实，才看到这一部分虚。

黑的、密的与白的、疏的相对，如果没有密，就显不出疏。

道理就是对立统一。

整体是一个，某一部分每一笔是一个对立统一。

<<中国美学史话>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>