

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

图书基本信息

书名：<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

13位ISBN编号：9787010102634

10位ISBN编号：7010102635

出版时间：2011-9

出版时间：甘肃人民出版社，人民出版社

作者：昂巴

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

内容概要

密宗是藏传佛教中最核心的内容之一，也是藏传佛教修行成佛最重要之捷径。

曼荼罗是藏传佛教密宗的一部分，离开了藏传佛教密宗无从谈及曼荼罗及其艺术。

本书第一次将曼荼罗艺术的起源发展，与佛教密宗产生、发展的大背景联系起来，做了全面、系统、科学的分析与研究。

本书对曼荼罗与密宗之间的关系，曼荼罗艺术雏形、发展，密宗曼荼罗在密法活动中的作用，不同曼荼罗的意蕴、内涵等进行解读或阐释，并对曼荼罗唐卡中所涉及到的人物、器物、色彩、山水、花鸟、草木等的宗教意义逐一做了解读，其细致与全面尚属鲜见。

全书共17章，54小节，数百个子问题，内容系统，表述准确，较通俗而又不失学术著作应有的严肃性，构思精巧，逻辑严密，具有较高的学术价值。

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

书籍目录

- 第一章 金刚密乘的产生及发展
 - 第一节 金刚密乘及其产生
 - 第二节 金刚密乘的教义及特点
 - 第三节 密乘四续部及所依主要经典
- 第二章 无上瑜伽密法在印度的传播
 - 第一节 生起次第和圆满次第
 - 第二节 无上瑜伽密法在印度的传播
- 第三章 金刚密乘的修程序及仪轨
 - 第一节 修法的基本过程
 - 第二节 密教的修持仪轨
- 第四章 金刚密乘曼荼罗雏形与初期发展
 - 第一节 密乘曼荼罗名称及内涵
 - 第二节 密乘曼荼罗的起源与发展
 - 第三节 密乘中的“结界”与曼荼罗
 - 第四节 初期佛教曼荼罗及意义
- 第五章 密乘曼荼罗的内涵及宗教意义
 - 第一节 曼荼罗内涵的解读
 - 第二节 曼荼罗的宗教意义
- 第六章 印度密教诸大论师及主要成就
 - 第一节 集密教法传承者及主要事迹
 - 第二节 胜乐教规的创始者及传法活动
 - 第三节 金刚大威德传承者及密法活动
 - 第四节 喜金刚教法传规首创者及密法活动
 - 第五节 噶举派祖师谛洛巴、那饶巴及麦哲巴生平及密法活动
- 第七章 无上瑜伽密法在藏族聚居区的传播
 - 第一节 大威德教法经续的翻译及传播
 - 第二节 集密教法在西藏的传播
 - 第三节 胜乐经续在西藏的翻译与传播
 - 第四节 时轮教法经续的翻译及传承
- 第八章 前弘期密宗及曼荼罗艺术
 - 第一节 前弘期密教的早期传播
 - 第二节 前弘期密法大师及译传活动
 - 第三节 前弘期密典的翻译
 - 第四节 曼荼罗艺术的早期传播
- 第九章 后弘期密典翻译及藏密曼荼罗密法传承
 - 第一节 新密传播及主要译师
 - 第二节 藏传佛教密宗的形成及教派建立
 - 第三节 西藏后弘期密宗的复兴与发展
 - 第四节 格鲁派密教学派及传承
- 第十章 密宗曼荼罗的分类
- 第十一章 藏密诸部各主要曼荼罗
- 第十二章 藏密曼荼罗艺术的风格及特色
- 第十三章 藏密曼荼罗的绘制程序及主要仪轨
- 第十四章 藏密曼荼罗艺术与寺庙建筑
- 第十五章 藏密曼荼罗类型及其分布情况

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

第十六章 拉卜楞寺密宗学院的修习规程及密法活动

第十七章 密教中的佛及各主要神灵

主要参考书目

后记

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

章节摘录

关于大威德金刚黑、红两系的传承关系说法虽然很多，但总的来看，拉勒达巴阇、佛智论师、吉祥持等在传承大威德教法的过程中起了很重要的作用。

吉祥持，印度摩揭陀人，婆罗门种姓，据多罗那他说，生于达摩波罗王晚年（约8世纪），他自幼学习语言和逻辑学，于超岩寺受出家戒和具足戒，钻研三藏。

之后，又跟随佛智论师的几位上首弟子学习集密和大威德金刚密法，取得了显著成就。

晚年，在南印度毗达罗和一些外道僧人辩论时险遭毒害，被迫返回中印度专心修持与著述。

他的著作翻译成藏文的有《一切如来身语意黑大威德金刚续释俱生光明论》、《黑大威德金刚修法明句论》、《黑大威德金刚修法》、《黑色十三尊大威德修法仪轨》等黑续经典。

还有《红色大威德十三尊曼荼罗圆满修法》、《独雄大威德修法》、《曼荼罗仪轨》、《忿怒女神供养仪轨》、《红黑大威德共同供养仪轨》、《本续广疏》、《亥母供养仪轨》等红续经典。

吉祥持把法传给阿阁黎大不空金刚。

大不空金刚，属10世纪的人，他是该派的法统继承人，并非吉祥持的直传弟子，他的弟子有自在慧和益希窘乃贝巴。

之后莲花金刚继承法位，也叫“邬仗巴”。

他是邬仗那人，对十三尊大威德很有研究，他的弟子中智慧断手、麦阁陵巴（Met-salanpa）最有名，两人都是尼泊尔人，麦阁陵巴晚年进藏传法，培养了许多有名的学者。

拉勒达巴阇、佛智和吉祥持三人被称为“大曼荼罗金刚阿阁黎”，在密教界影响很大，以后的几大学派都是从他们三人开始的。

从吉祥持派分出了以不空金刚、智尊、吉祥金刚、班智达波罗达阿陀罗阁耶、大成就者那饶巴、班智达佛护为代表的六派，通称“印度班智达六宗”。

加上尼泊尔智慧断手派，共七派。

他们之间的差别，主要表现在对大威德曼荼罗的认识上，代表了大威德生起次第法方面的七种修持方法。

.....

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>