第一图书网, tushu007.com

<<中国近现代文学的发展与无政府主>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代文学的发展与无政府主义思潮>>

13位ISBN编号：9787010106885

10位ISBN编号：7010106886

出版时间：2013-4

出版时间：人民出版社

作者：张全之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

该书研究的目的，在于从史实和理论两个层面上澄清中国无政府主义思潮与中国文学之间的复杂关系，为中国文学研究提供新的视角，拓展新的领域。
本研究是系统研究“主义”话语与中国文学关系的一次重要尝试，对推动和深化中国文学研究具有重要意义。

本成果分为整体研究和个案研究两个部分。

整体研究部分系统考察了从晚清到五四时期中国无政府主义思潮与重要文学现象之间的复杂关系，目的是为了彰显在中国文学现代性生成的过程中，无政府主义思潮发挥的重要作用。

晚清文学一个引人瞩目的现象是虚无党小说译介和创作的广泛流行，这一现象长期以来没有引起研究者的注意。
事实上，这一现象是无政府主义思潮涌动的结果。
无政府主义理论满足了落后国家小知识分子对未来的浪漫幻想，而“民意党”人的极端行动，契合了他们渴望革命速成的迫切愿望。
因此，晚清文人对无政府主义的“误读”，倒是真实反映了“中国式”无政府主义的基本形态。

作者简介

张全之 1966年3月生，山东沂南人，文学博士，重庆师范大学文学院教授。
主要从事中国近现代文学研究，已出版著作《突围与变革——20世纪初期的文化交流与文学变迁》、《火与歌——中国现代文学、文人与战争》等多种；在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《韩中言语文化研究》(韩国)、《鲁迅研究月刊》、《明清小说研究》等国内外学术期刊发表论文80余篇；研究成果获5项省部级奖励；主持国家社科基金项目、山东省社科基金项目、重庆市社科基金项目、重庆市教学改革重大项目等多项；人选“教育部新世纪优秀人才支持计划”；在曲阜师范大学工作期间曾被评为“山东省教学名师”；兼任中国现代文学研究会理事、中国鲁迅研究会理事、中国近代文学学会小说分会理事、重庆市现当代文学研究会秘书长等职。

书籍目录

序言一 序言二 上编 第一章 无政府主义思潮与中国近现代文学关系研究的评述与反思 第一节 现象研究 第二节 个案研究 第三节 综合研究 第二章 清末民初无政府主义思潮与文学之关系 第一节 晚清暗杀风潮与虚无党小说的繁盛 第二节 无政府主义小说的现代视野 第三章 无政府主义思潮与晚清小说的乌托邦叙事 第一节 晚清小说乌托邦叙事的成因 第二节 革命派与维新派小说中的乌托邦 第三节 无政府主义对现代民族国家建构的消解与颠覆 第四章 从《新世纪》到《新青年》无政府主义与五四文学革命 第一节 “ 五四新文学源流 ” 研究的回顾与反思 第二节 无政府主义思潮与五四文学革命 第五章 无政府主义“ 东京派 ” 与中国现代文学 第一节 《天义》报与周氏兄弟 第二节 《天义》报的“ 女子复权论 ” 与五四新文学 第六章 无政府主义的文学与文学中的无政府主义 第一节 无政府主义运动的衰落与挣扎 第二节 无政府主义者们的文学活动 第三节 无政府主义思潮与五四新文学 下编 第七章 鲁迅与无政府主义 第一节 鲁迅与无政府主义研究评述 第二节 从施蒂纳到阿尔志跋绥夫鲁迅与“ 个人的无治主义 ” 第八章 巴金与无政府主义 第一节 巴金与无政府主义关系研究的述评与反思 第二节 无政府主义与巴金的文学事业 第九章 无政府观念对郭沫若、郁达夫早期创作的影响 第一节“ 国家的 ” 与“ 超国家的 ” 第二节“ 超国家 ” 意识与他们的早期创作 第十章 论蒋光慈革命文学创作中的无政府主义思想遗留 第一节 从无政府主义到共产主义 第二节 创作中的无政府主义思想遗留 第十一章 茅盾与中国现代无政府主义思潮 第一节 无政府主义思潮与茅盾的人生道路 第二节 无政府主义思潮与茅盾早期创作 第十二章 丁玲与中国无政府主义运动 第一节 丁玲与无政府主义关系的基本事实考辨 第二节 无政府主义与丁玲作品中的“ 性爱乌托邦 ” 第十三章 信仰的转换论胡也频的《光明在我们的前面》 第一节 信仰与人生 第二节 信仰与爱情 结语 主要参考文献 后记

章节摘录

版权页： 进入“ 文明境界 ”，先要经过“ 体检 ”，“ 若验得性质带点野蛮，便要送他到改良性质所去，等医生把他性质改良好了，再行招待。
内中也有野蛮透顶，不能改良的，便仍送他到境外去。
”贾宝玉“ 性质晶莹 ”，在外来客中难得一见，被誉为“ 铁中铮铮，庸中佼佼 ”，获得了游历“ 文明境界 ”的资格。
“ 文明境界 ”有着高度发达的科技水平，能够“ 制造天气 ”，有春夏秋冬四个花园，供人欣赏；童子报时的钟表，发音器官系根据人的肺管制成，声音婉转悦耳；“ 文明境界 ”的食品，全是用化学方法从食物中提取的精液，养人而无害；医院里设有“ 验病所 ”，通过一面镜子，可以随意查看人的骨头、骨髓、血液、内脏等，让宝玉叹为观止；在交通工具方面，天上有飞车，地下有隧车，隧车有磁力，靠近便相互排斥，所以不会相撞，水里有来去自如的水靴和潜艇。
天下珍宝都汇集在一起，建成珍珠仓、珊瑚林，聚宝堂，供人欣赏。
这些宝贝不为私人所有，也不用于买卖和交换。
“ 文明境界 ”工业繁荣，所有机器在第一次发动时烧一回火，放出蒸汽，蒸汽出来运动机器，生出电火，电火制造蒸汽，如此循环下去，形成“ 永动机 ”式的能源结构。
在文化上，“ 文明境界 ”的人谦和礼让，“ 娼 ”、“ 妓 ”、“ 嫖 ”、“ 盗贼 ”、“ 偷窃 ”等字眼都从字典上删除，人们不仅不为，而且都从来没有听说过。
衙门、刑政官、捕吏都已废除，因为留着已经没有任何用处。
宝玉不禁赞叹：“ 讼庭草满已是佳话，今更删除刑政衙门，真是千古盛治了。
”贾宝玉在“ 文明境界 ”确实享尽了文明之福：乘飞车坐潜艇，海底渔猎，南极探险，不一而足，再现了刘姥姥进大观园时的陌生与好奇。
“ 文明境界 ”没有宗教，只将孔子之教作为行为指南，“ 那孝悌忠信、礼义廉耻，人人烂熟于心 ”。
在政治体制上，“ 文明境界 ”实行的是“ 开明专制 ”，引导贾宝玉游历的老少年认为，共和制造出无数政党，政府为党派所控制，“ 有一天那党派衰了，政府的方针也跟着变了。
就同荡妇再醮一般 ”。
立宪政体虽然设有议院，但权力都为贵族所把持，“ 那百姓便闹得富者愈富，贫者愈贫 ”，“ 终非长久太平之局 ”。
：‘ 文明境界 ”也曾经采用立宪政体，当时一位叫万虑的英雄，重视教育，临死时留下了八个字：“ 德育普及，立宪可废 ”。
他死后不久，听说外国闹“ 均贫富 ”（指无政府主义）的风潮，国人召开大会，一直认为“ 都是富家为政的祸根 ”，“ 于是各议员都把政权纳还皇帝，仍旧是复了专制政体 ”。
据说专制政体的好处都在《大学》中的两句话中：“ 民之所好，好之，民之所恶，恶之。
”从此之后，这“ 文明境界 ”愈发文明，真正进入了国康物阜、夜不闭户的理想境地。
贾宝玉深有感触，叹服不已。
后来得知这文明境界的皇帝东方文明不是别人，乃是当年的甄宝玉。
贾宝玉大吃一惊，知道自己的补天之愿已被甄氏抢占，干脆自己“ 托在他的庇荫之下 ”，不再作补天之想，便将随身携带的宝玉赠与一直陪同他的“ 老少年 ”。
这老少年不胜惊怪，坐在飞车上，不停把玩，结果偶一失手，通灵宝玉跌落在一个山洞中，这山叫灵台方寸山，洞叫“ 斜月三星洞 ”。

编辑推荐

《中国近现代文学的发展与无政府主义思潮》从学理方面为人们更加深刻地认知无政府主义思潮提供了足够的启发，从史识方面为人们更加准确地理解无政府主义与文学的关系提供了珍贵的导引。
张全之教授的这项研究起步较早，单篇论文影响也较大，只是因为需结合国家项目的结题要求，推延了出版时间，但其学术深度较为明显，学术创新力度较大，因而其学术锋芒并没有因前述其他著作的行世而灰暗隐钝下去。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com