第一图书网, tushu007.com

<<混同与重构>>

图书基本信息

书名：<<混同与重构>>

13位ISBN编号：9787010109251

10位ISBN编号：7010109257

出版时间：2012-6

出版时间：人民出版社

作者：刘中玉

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《混同与重构：元代文人画学研究》的侧重点非在于解析“自外而入”的见闻之画学，即不是对元人的绘画进行风格分析，而是在于索隐元代文人画家“自内而生”的心性之画学，从传统文化的诸层面来管窥元代士人的精神内涵及文人画产生、活跃的历史场域，同时考察这个历史情境之于文人画的意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘中玉，现职中国社会科学院历史研究所，研究方向为中国古代艺术史和古代中外关系史。

<<混同与重构>>

书籍目录

绪言一、“ 画学 ”的研究范畴二、探赜文人心性画学的理由三、宋元文人画蕴兴进程梳括四、本书的切人点五、本书的主旨第一章北风振起：蒙古压力催生下的金末文变一、引言二、“ 贞椿南渡 ”与士风丕变三、“ 古学之风 ”与士风重构四、元好问：承前启后的一代宗匠五、小结第二章 科举废、文艺兴：元初南方遗民的文化省思一、引言二、科举与道学三、科举废，文艺兴四、世变与文变五、书画气格之流弊六、小结第三章 文会与诗社：元代宽平治下士人的交际网络一、引言二、“ 梁栋诗案 ”与元代宽平之政三、诗社：隐寓的政治符号四、私试之意蕴五、小结第四章 取法乎上：南北文化混同下比拟晋唐的思潮一、引言二、取法的原则和标准三，取法古人非复古或拟古，而在于涵泳自得四、“ 比拟唐宋 ”的大一统朝风五、元人法晋宗唐的局限性六、小结第五章 扶世立教：以刘因为代表的正统画学思想一、引言二、刘因之概貌三、艺随世变四、“ 扶世立教 ”的志道精神五、对宋金诸家艺、道观的阐发六、对王维的批判七、形神之论八、大一统观九、小结第六章 自善与养真：以钱选为代表的陶情养性的画学思想一、引言二、陶潜式遁世的诱惑力三、钱选绘画的题材与主题四、与他者的对比五、小结第七章 文艺当行：以赵孟頻为代表的“ 恢张士气 ”的画学思想第八章 重赋江南、征役士林：元中后期南方士人离心力的加剧第九章 斯道与斯文：元末文艺思潮的转捩第十章 含文抱质与玩心高明：元末文人绘画中的纵逸思想第十一章 内境山水：黄公望与《富春山居图》余论 体贴与禅悟：宋元文艺的创作观主要参考书目后记

章节摘录

全真教的一大特点便是应世，自长春真人丘处机起，历任教主都积极投合于元廷，依靠政治的扶植来扩大势力，当然同时也被元廷利用，成为文化统驭的工具。
全真教内部也因此为权力所侵蚀，道士与世俗官吏一样，不是专志修行，而是忙于追逐势利。
世俗之人一旦入教，不仅可以豁免赋役，且致荣显的机会大大增加①。
这无疑对心存投机之念的儒生产生很大的诱惑。
倪昭奎便是很好的明证。
参前揭，倪昭奎先是通过徐琰的关系获得书院山长一职的，不过这一职位并不属于流官系统，或因于此，他在届满后便不再留任。
当时全真教在江南颇盛，作为南宗白玉蟾的嫡系传人——金志扬在这一时期会通北宗全真道，并在正一教的根据地龙虎山传教，产生了相当大的影响。
他门下弟子众多，如劳养素、郭处常、李西来、张天全、殷破衲、李玄一、方从义、邓仲修等，都是当时或后来享誉南北的高道。
他们中有些主持过重要宫观，如方从义曾提点龙虎山上清宫，且作为四十二代天师的中表亲，一度成为正一教掌门的热门人选；邓仲修提点温州玄妙观、杭州龙翔宫等。
倪昭奎不仅从学金志扬，同时还从游于杭州开元宫提点王寿衍，不久又受到玄教大宗师张留孙的推荐，成为元廷重点栽培的对象。
先是起为道州判，继而进道正，纵领祀事；至大元年（1308），为玄文馆主持提点，获赐“元素神应崇道法师”号；延桔元年（1314），又被委以杭州开元宫提点这一江南玄宗中心道观的重要职务；次年又获赐真人号②，成为江南道教系统中声名颇煊的人物。
同出于徐琰之门的黄公望，与之相交素厚，且年轻时便有道家情怀，受其熏染，而前往圣井山（位于今浙江瑞安市境内）拜投金志扬学道，并在山之西畔结庐，其“井西道人”的别号即是由此而来。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com