

<<清代吴江诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<清代吴江诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787010109435

10位ISBN编号：7010109435

出版时间：2012-5

出版时间：人民出版社

作者：周雪根

页数：434

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代吴江诗歌研究>>

内容概要

清代，吴江地区涌现出了数以百计的诗人和诗集。

这群诗作者中，有抗清义士，有遗民，也有出仕新朝者；有落拓的布衣寒士，也有趣在东篱的隐士。他们在吴江这个地方放笔抒怀、纵情吟咏，在清代江南诗坛上大放异彩。

他们的诗题材多样、内容丰富，有的慷慨悲歌，有的浅吟低唱，有的吟风咏月，有的感时伤乱；既有黍离之叹，又有庙堂之颂。

在对清代吴江男性诗人进行研究的同时，还对清代吴江闺阁诗人进行了研究。

总体来看，这些诗作大都具有鲜明的个人风格和独特的吴地色彩，却又在不同程度上反映共同的时代特征和精神。

《清代吴江诗歌研究》在分析清代吴江诗歌创作、诗歌理论批评以及文献编纂兴盛现象的基础上，揭示了吴江诗歌对清代诗歌、清代文学的建设繁荣乃至对中国诗歌史、中国文学史所作出的贡献。

《清代吴江诗歌研究》由周雪根编写。

<<清代吴江诗歌研究>>

作者简介

周雪根，汉族，湖南株洲人。

苏州大学文学博士，现为云南民族大学人文学院副教授，主要从事元明清文学研究。

有《清初吴地“晾隐诗社”新考》《清代吴江女学兴盛及缘由辨析》《清初唐诗选本兴盛原因初探》《简论清代吴江女诗人汪玉轸的诗歌》《清初吴江女诗人姚栖霞诗歌浅析》等多篇论文，发表在《北方论丛》《文艺评论》《福建论坛》《作家杂志》《古典文学知识》等全国中文核心期刊、中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊及省级刊物上；参编《中国历代优秀墓志铭一百篇》；主持2011年云南省哲学社会科学规划课题“明代云南流寓文学研究”，参与2011年教育部人文社会科学基金项目“明代江南文人结社研究”。

<<清代吴江诗歌研究>>

书籍目录

绪论

第一章 奇胜无俦——吴江的历史地理与清代吴江文化概况

第一节 吴江的历史与地理

第二节 清代吴江文化概述

第三节 吴江文学家族

第四节 吴江文人结社

第二章 太平烽烟——吴江抗清诗人

第一节 “怀忠愤之性”的吴易

第二节 其他吴江抗清诗人的创作

第三章 洁身栖遁——吴江遗民诗人

第一节 “独抱遗经酬岁月”的朱鹤龄

第二节 “词坛耆宿，海内知名”的顾有孝

第三节 王锡阐和惊隐诗社

第四章 社稷林泉——吴江仕清诗人

第一节 一代文宗叶燮

第二节 “水天闲话，艺苑笙簧”的徐钊

第三节 “学有渊源，辞无枝叶”的潘耒

第五章 诗歌憎命达——吴江寒士诗人

第一节 “落拓不偶，驱驰南北”的计东

第二节 “天马行空脱缰”的郭麐

第三节 其他吴江寒士诗人

第六章 脂粉翰墨——吴江闺阁诗人

第一节 吴江女性诗歌兴盛及其原因

第二节 吴江女诗人诗歌活动形态

第三节 传统主题与主题开拓

第四节 个案研究(上)：清初女诗人姚栖霞与周羽步

第五节 个案研究(下)：随园女弟子汪玉轸与吴琼仙

第七章 穷边诗史——流人吴兆骞

第一节 吴兆骞的生平——兼说“相肖两奇绝”的丁澎

第二节 吴兆骞的诗歌创作

第三节 “兄弟皆名世，诗篇尽擅场”——吴兆骞家族其他诗人

第八章 因流溯源——吴江文人的诗歌理论考述

第一节 叶燮体大思精的美学专著：《原诗》

第二节 诗选家诗学观

第三节 其他诗论及诗话研究

第九章 追慕风雅——吴江文人的文献整理与总集编纂

第一节 清初吴江文人选唐诗管窥

第二节 吴江文人对其他各朝诗文的编纂

第三节 吴江地方诗文结集

第四节 吴江家族总集编纂

第五节 地方文献的挖掘与整理

结语

参考文献

后记

<<清代吴江诗歌研究>>

章节摘录

《续本事诗》的诗评涉及作家、作品的风格特征，是编者诗学观的阐述，也为我们进行明清诗歌研究提供了宝贵的参考资料。

（三）《续本事诗》的价值与贡献 《续本事诗》所记诗作的本事与诗相辅相成，有助于我们了解诗的写作背景与缘由，加深对诗意的品味。

如卷八顾开雍《柳生歌》之本事：“柳生故与宁南侯左良玉善，在军中多所全活。会相国马士英、司马阮大铖用事，龄齿左，则左乃命柳生往请罢兵，相国不报，师遂东。柳生还吴中，酒酣时，时向人说宁南事，闻者皆涕下。

”通过本事，我们了解到著名说书艺人柳敬亭的丰富人生。

卷七钱谦益《徐娘歌》之本事：“常熟徐于，本贵公子。

好游曲中，歌姬王桂雅有风情，许嫁于……故牧斋寄于诗有：‘柳丝不断西陵梦，挂纸知君到秀州’之句。

久之，于复与妓徐三善……牧斋为作此诗。

”本事具体生动地述说了钱谦益作此诗的缘由，对我们分析诗歌、感受作品的魅力帮助很大。

他如李祯《至正妓人行》、钱谦益《题会稽女子诗》、周亮工《梦亡姬》、吴伟业《琵琶行》、尤侗《和涿州邮亭诗》之本事，等等，都为我们分析鉴赏本诗指明了方向。

《续本事诗》中许多则诗歌“本事”，情节曲折，刻画细腻，颇富传奇色彩，未尝不能看作是一篇篇“小说”。

杨维禎《谢吕敬夫红牙管歌》本事说：“大忽雷，琵琶名。

唐文宗朝有内人郑中丞，善胡琴。

内库有琵琶二面，号大忽雷、小忽雷，因损送崇仁坊赵家修理。

时权相旧吏梁厚本有别墅在昭应县西，南临渭河。

垂钓之际，忽一物流过，长六尺许，上以锦缠之。

令家童接得岸，乃秘器也。

发开视之，一女郎妆色俨然，以罗巾系其颈，口鼻之间尚有余息。

即移至室中，将养经旬，方能言语，云：‘我内弟子郑中丞也。

昨因忤旨，令内人缢死，投于河中。

，因涕泣感谢。

厚本无妻，纳为室。

自言善琵琶，其琵琶在南赵家修理。

厚本购得之，值良辰饮于花下，酒酣，不觉朗弹几曲。

是时有黄门放鹞子过门，私于墙外听之，曰：‘郑中丞琵琶也。

……

<<清代吴江诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>