

<<清代高密派诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<清代高密派诗学研究>>

13位ISBN编号：9787010110806

10位ISBN编号：7010110808

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：宫泉久

页数：289

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代高密派诗学研究>>

内容概要

高密诗派是清代康乾盛世时期一个地域性很强的诗歌流派。

它以“高密三李”李怀民、李宪嵩、李宪乔为代表,趋步中唐诗人张籍、贾岛的“苦吟”。

其诗学理论则乖离盛世文化主流,具有明显的针对性,为整体认识和了解清初诗学开辟了另一新颖的视角。

宫泉久编著的《清代高密派诗学研究》共分六章分别是:高密派诗学理论的价值厘定、诗歌主体的伦理道德本质、宗尚性情的诗歌本体阐释、对诗歌兴寄传统的继承和发展、韵致与情趣的审美趋同、“入格求新”的诗歌法度等内容。

<<清代高密派诗学研究>>

作者简介

官泉久，山东昌邑人。
文学博士，主任记者。
1990年7月硕士研究生毕业，分配至军工报社工作；2000年8月，调至青岛新闻出版局。
曾分别担任主编、总编助理等职务。
2001年7月，调入青岛大学工作至今。
发表新闻作品100余万字，学术论文二十余篇，出版专著《清初山左诗歌研究》、《盛世变徵——清代诗人赵执信研究》。
获各类新闻奖二十余项，获山东省第二十五次社会科学优秀成果二等奖，青岛市第二十四次社会科学优秀成果一等奖。

<<清代高密派诗学研究>>

书籍目录

绪言

第一章 高密派诗学理论的价值厘定

第一节 崛起一隅的寒士诗群

- 一、高密“三李”和“三单”
- 二、高密诗派的“王氏五子”
- 三、高密诗派的“后四灵”
- 四、广西一地的高密派诗人

第二节 不得中行的狂狷文化性格

- 一、狂狷性格的地域文化性
- 二、高密派诗人的价值观
- 三、高密派诗人的狂狷性格

第三节 诗学所关的一代诗运

- 一、一洗神韵藻绘甜熟之习
- 二、力除格调阿谀取容之风
- 三、弃掷性灵粗鄙村率之格

第四节 趋步张、贾“苦吟”的当世价值

- 一、中晚唐诗歌价值的再发现
- 二、中晚唐清真雅正和清真僻苦诗派
- 三、趋步张、贾“苦吟”的当世意义

第二章 诗歌主体的伦理道德本质

第一节 本色：从审美内涵走向道德评判

- 一、传统诗学中的“本色”
- 二、“本色”中的道德内涵
- 三、“本色”的道德标准和人生操守

第二节 诗歌尊体中的主体地位

- 一、“《诗》亡然后《春秋》作”的政治价值
- 二、儒家诗教精神的式微
- 三、仰溯风雅的诗歌尊体
- 四、诗歌尊体中的人格独立精神

第三节 诗人与诗品的伦理辩证

- 一、伦理道德内化的诗人修养
- 二、文化反思中的诗人人品
- 三、诗人气节的特殊意义
- 四、破产的道学家人格
- 五、高密派对诗人伦理道德的重视

第四节 诗人的安身立命之处

- 一、诗歌的性情之真
- 二、诗人的安身立命之处
- 三、诗人的忠君爱国之志
- 四、淡泊名利、至大至刚的诗人人格

第三章 宗尚性情的诗歌本体阐释

第一节 诗歌本体的范畴和渊源

- 一、诗歌本体的溯源
- 二、诗歌本体的复位
- 三、高密派诗学的诗歌本体地位

<<清代高密派诗学研究>>

第二节 性情为主的诗歌创作宗旨

- 一、性情优先于格调
- 二、性情为诗歌根本
- 三、诗歌性情的伦理道德原则

第三节 言志传统内涵的深层突破

- 一、言志：传统诗学思想的基础
- 二、诗言志的标新立异注释
- 三、儒家诗学传统的突破

第四节 诗歌性情与诗人修养

- 一、诗歌性情的雅俗之辨
- 二、诗为“清物”
- 三、诗人胸襟与诗歌性情
- 四、诗人学识攸关性情

第四章 对诗歌兴寄传统的继承和发展

第一节 高密派诗学中的兴寄传统

- 一、言尽意远的审美理想
- 二、比兴寄托与诗歌兴象
- 三、兴寄：风骚传统的承继
- 四、兴寄高远与诗歌情韵

第二节 “唐无五古诗而自有其古诗”

- 一、风雅诗学传统的宗尚
- 二、诗歌新变合理性的肯定
- 三、高密派的诗学通变观

第三节 “碍而实通”的诗歌理趣

- 一、融景、事、情于一体的诗歌理趣
- 二、理不足以碍诗之妙
- 三、“碍而实通”的艺术真实

第五章 韵致与情趣的审美趋同

第一节 详略有法切而不粘的诗歌制题

- 一、正大典雅的诗题立意
- 二、诗题的淡泊闲适审美取向
- 三、简练、灵动的诗歌制题

第二节 情趣加倍的意象复合叠加

- 一、诗歌意象的复合叠加
- 二、意象复合的加一倍手法
- 三、诗歌意象的流动、新异

第三节 “弃象入神”的匠物之笔

- 一、景物描写的再现和表现
- 二、情深景真的诗歌匠物

第六章 “入格求新”的诗歌法度

第一节 不拘一格的对偶

- 一、对偶：诗歌发展的必然
- 二、律诗对偶的方式

第二节 清远、高古的诗歌起结

- 一、人格人调的律诗发端
- 二、味之不尽的诗歌结句

第三节 炼字炼句：诗中之巨眼

<<清代高密派诗学研究>>

一、文从字顺，意溢句外的炼句

二、虚实相间的诗歌炼字

第四节 “声以达情”的诗歌韵律

一、音韵：诗歌的天籁

二、惟在气格的古、律之分

结语

主要参考文献

后记

<<清代高密派诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>