

<<郭沫若研究年鉴>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若研究年鉴>>

13位ISBN编号：9787010112756

10位ISBN编号：7010112754

出版时间：2012-10

出版时间：人民出版社

作者：《郭沫若研究年鉴》编委会 编

页数：372

字数：397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭沫若研究年鉴>>

内容概要

2011年对于郭沫若研究而言是一个值得注意的时间：在中国现代新诗史上具有重大意义的《女神》出版九十周年，创造社成立也已经九十周年。

理所当然的，这一年的许多学术活动与学术取向都与此有关。

郭沫若文献史料的收集、整理、考订，是近些年来郭沫若研究着力在做的工作，“史料辨证”栏目记录了几篇相关文章。

“论文选粹”栏目全文选录2011年发表在正式报刊上的论文26篇，代表了本年度郭沫若研究的几个基本领域的最新成果。

“文摘”栏则对本年度其他有代表性的学术观点进行了扼要介绍。

而这些汇聚后的由《郭沫若研究年鉴（2011卷）》编委会编著最终命名为《郭沫若研究年鉴（2011卷）》。

<<郭沫若研究年鉴>>

书籍目录

史料辨正

郭沫若辛亥佚作见证百年历史变迁——郭沫若《敝帚集》整理手记

《沫若诗词选》与郭沫若后期诗歌文献

郭沫若归国与王芑生所起作用考

新中国成立后郭沫若两篇佚作笔名考释

沈从文书信中的郭沫若

论文选粹

郭沫若《女神》时期佚作的文献价值——以《(女神)及佚诗》为中心

从《文艺论集》的版本看郭沫若文学批评的流变

郭沫若《女神》中的“西方形象”

经典如何激活——《女神》接受方式的探寻

郭沫若的杀子意识与小说现代性

在记忆与反思中守望文学——论流亡时期诗人郭沫若的自传写作与理论思考

身份嬗变与中国当代“新台阁体”诗词的形成——郭沫若旧体诗词创作转型论

郭沫若对殖民地上海的体验与书写

时代洪流中的有机知识分子——以郭沫若杂文研究为个案

论郭沫若对《西厢记》的改编和现代阐释

郭沫若与无政府主义思潮

时代的反讽人生的反思——论郭沫若的《李白与杜甫》

.....

文摘

学术会议

资讯·动态

编后记

<<郭沫若研究年鉴>>

章节摘录

版权页：插图：1929年郭沫若改版的《文艺论集》，是他从北伐战场退下来后不久就开始改、校的。

这个时候的郭沫若，其身份特征已经发生了变化。

他不再是一位文学家，也不再是一位中国文化的思考者与构建者，而是一位社会活动家、政治家，一位参加过北伐的“战士”。

这个时候的郭沫若的文章中到处可见“革命”、“阶级”、“革命文艺”、“阶级文艺”等概念，完全以一位“革命者”身份谈论文学的问题。

郭沫若不是以文学家的身份而是革命家的身份参与“革命文学”论战的。

1928年元旦，郭沫若以麦克昂为笔名，与鲁迅等人联名发表《创造周报复活宣言》。

2月初，郭沫若开始校改《文艺论集》。

同时期，郭沫若发表了《英雄树》、《桌子的跳舞》等参与“革命文学”的文章。

与以《文艺论集》的出版作为离开文学界的标志不同，他又以《文艺论集》的改版作为再次回到文学界的代表作。

这个时候，无论是中国文学的环境，还是郭沫若本人的思想观念，都发生了重大变化。

如果说初版本《文艺论集》的郭沫若，则是以社会活动家的身份重返文学界，试图以文学参与社会，以文化重建的方式解决社会问题，那么，1929年和1930年改版《文艺论集》的郭沫若，则努力建设“革命文学”，试图以“革命”的方式从事文学的活动，在一定的社会革命的格局中创造“革命文学”。

也可以说，郭沫若试图通过《文艺论集》的不断改版，以宣示在文学界的话语权。

1930年版的《文艺论集》虽然只是删去了几篇历史文化类的论文，增加了几篇文学类的文章，但就在这一删一增的改版动作中，显示出郭沫若思想及其文学观念的重大变化。

郭沫若在改版本的《跋尾》中说“此书竟又要出到五版了。

有些议论太乖谬的，在本版本中我删去了五篇。

此外没有甚么可以说的，只是希望读者努力‘鞭尸’。

”1959年郭沫若在《沫若文集》中再次对《文艺论集》进行修订时，对这里所有的“议论太乖谬”又作了更具体的说明：“《中国文化之传统精神》和我后来关于中国古代的研究大相径庭，错误观点甚多，《国家的与超国家的》则因为无政府主义的倾向太浓厚了（年轻时，我有一个时期也曾倾向于无政府主义），故不愿意再使谬种流传。

”郭沫若这里所说的是他流亡日本时期所出版的《中国古代社会研究》中的主要观点。

非常明显，写于1920年代初期的《中国文化之传统精神》等有关中国文化的论著，与1920年代末的《中国古代社会研究》，无论是研究方法，还是思想认识，都发生了较大变化。

尤其郭沫若的写作环境和研究心态都发生了重大变化，他已经从一位对中国文化和文学问题的思考者，转变成为一位革命者，他的研究不再主要是作为个人的人生体验和思考，而主要是作为社会革命者的某种需要而在学术界进行的理论研究，是必须以先验的理论方法进行的中国历史研究。

因此，对于一部文艺论集，郭沫若虽有修改自己作品的习惯，也有借修改版重新确立自己思想坐标的想法。

但是，郭沫若连续两次改版，通过修订一部《文艺论集》订正自己的思想，尤其关于中国古代社会的研究，未免有些力度不够或者张冠李戴。

<<郭沫若研究年鉴>>

编辑推荐

《郭沫若研究年鉴(2011卷)》适合阅读对象：高校及社科界的文学、历史学、语言学等学科的学者、博士、硕士研究生，及一般的社会读者、文学爱好者等。

<<郭沫若研究年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>