

<<言志·咏声·冶情>>

图书基本信息

书名：<<言志·咏声·冶情>>

13位ISBN编号：9787010113760

10位ISBN编号：7010113769

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：孙星群

页数：390

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<言志·咏声·冶情>>

内容概要

《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》是我国古代最早的一部音乐理论著作，虽然前人和今人对它做过一些研究，但真正要读懂它也还并非易事。

本书作者早在20世纪60年代初就立志研究《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》，到80年代后期已初见成效，发表了不少有关《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》的单篇论文。

在此基础上，又经过多年的努力才完成了这部著作。

因此，《研究与解读》是作者几十年呕心沥血、潜心研究的结晶。

本书以社会政治、文化为背景，从音乐学、美学、文学、哲学、史学、礼学、社会学、训诂学、国学等方面多视角地深入阐述了《言志·咏声·冶情：研究与解读》的诸多内容，它实则包容着多学科、多领域的交叉交融，是迄今为止我所看到的研究《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》的同类著作中比较全面、比较系统的一部。

作者简介

孙星群，福州人，福建省艺术研究院研究员、中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会常务理事、中国传统音乐学会理事，1996年国际音乐艺术中心国际顾问委员会聘为顾问，2004年英国剑桥“国际传记中心”收入《国际音乐名人传》以奖励他“为传统音乐做出的杰出贡献”，2011年6月英格兰皇家艺术基金会学术顾问委员会聘为永久学术顾问。

在音乐史学、音乐美学、民族音乐学领域出版的主要专著有：《福建南音探究》（海峡文艺出版社1996年版，获福建省第三届社会科学优秀成果奖三等奖），《音乐美学之始祖（乐记）与（诗学）》（人民出版社1997年版），《西夏辽金音乐史稿》（中国青年出版社1998年版，获福建省第四届社会科学优秀成果奖三等奖），《福建音乐史》（中国戏剧出版社2008年版，获福建省第八届社会科学优秀成果奖二等奖）等。

20世纪60年代开始在《人民音乐》《音乐研究》《中国音乐学》及中央、上海、中国、天津、西安、沈阳、四川、星海等八所音乐学院学报上发表论文上百篇，在美国、加拿大、新加坡、韩国的理论刊物上发表论文12篇。

<<言志·咏声·冶情>>

书籍目录

序言

前言——我研究《乐记》的思考

第一章 《乐记》与六经

- 一、何谓“经”
- 二、“六经”
- 三、何谓“六经”
- 四、“六经”的功用
- 五、为何“六经”缺“乐”
- 六、何谓“三礼”

第二章 《乐记》研究

- 一、《乐记》历史文化背景
- 二、《乐记》版本与篇目
- 三、《礼记乐记》《史记乐书》注疏本
- 四、《乐记》影响
- 五、《乐记》著者
- 六、《乐记》成书年代
- 七、《乐记》与楚简《性自命出》的比照
- 八、《乐记》诸问题的讨论

第三章 《乐记》解读

- 一、乐本
- 二、乐论
- 三、乐礼
- 四、乐施
- 五、乐言
- 六、乐象
- 七、乐情
- 八、魏文侯
- 九、宾牟贾
- 十、乐化
- 十一、师乙

附录一：陈昉《乐书》中的《乐记》

附录二：李光地《榕村全集》中的《乐记》片段

附录三：儒家《乐记》与释家佛经音乐思想的几点比照——儒释道音乐思想思考之一

附录四：无声之乐孤掌之声大音希声——儒释道音乐思想思考之二

附录五：20世纪中国古代音乐美学思想研究的回顾

附录六：《乐记》研究百年回顾

参考文献

作者发表的论著目录

后记——我音乐学研究的历程

<<言志·咏声·冶情>>

编辑推荐

《言志·咏声·冶情：研究与解读》以社会政治、文化为背景，从音乐学、美学、文学、哲学、史学、礼学、社会学、训诂学、国学等方面多视角地深入阐述了《乐记》的诸多内容，它实则包容着多学科、多领域的交叉交融，是迄今为止我所看到的研究《乐记》的同类著作中比较全面、比较系统的一部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>