

<<言志·咏声·冶情>>

图书基本信息

书名：<<言志·咏声·冶情>>

13位ISBN编号：9787010113760

10位ISBN编号：7010113769

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：孙星群

页数：390

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<言志·咏声·冶情>>

### 内容概要

《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》是我国古代最早的一部音乐理论著作，虽然前人和今人对它做过一些研究，但真正要读懂它也还并非易事。

本书作者早在20世纪60年代初就立志研究《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》，到80年代后期已初见成效，发表了不少有关《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》的单篇论文。

在此基础上，又经过多年的努力才完成了这部著作。

因此，《研究与解读》是作者几十年呕心沥血、潜心研究的结晶。

本书以社会政治、文化为背景，从音乐学、美学、文学、哲学、史学、礼学、社会学、训诂学、国学等方面多视角地深入阐述了《言志·咏声·冶情：研究与解读》的诸多内容，它实则包容着多学科、多领域的交叉交融，是迄今为止我所看到的研究《言志·咏声·冶情：《乐记》研究与解读》的同类著作中比较全面、比较系统的一部。

## 作者简介

孙星群，福州人，福建省艺术研究院研究员、中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会常务理事、中国传统音乐学会理事，1996年国际音乐艺术中心国际顾问委员会聘为顾问，2004年英国剑桥“国际传记中心”收入《国际音乐名人传》以奖励他“为传统音乐做出的杰出贡献”，2011年6月英格兰皇家艺术基金会学术顾问委员会聘为永久学术顾问。

在音乐史学、音乐美学、民族音乐学领域出版的主要专著有：《福建南音探究》（海峡文艺出版社1996年版，获福建省第三届社会科学优秀成果奖三等奖），《音乐美学之始祖（乐记）与（诗学）》（人民出版社1997年版），《西夏辽金音乐史稿》（中国青年出版社1998年版，获福建省第四届社会科学优秀成果奖三等奖），《福建音乐史》（中国戏剧出版社2008年版，获福建省第八届社会科学优秀成果奖二等奖）等。

20世纪60年代开始在《人民音乐》《音乐研究》《中国音乐学》及中央、上海、中国、天津、西安、沈阳、四川、星海等八所音乐学院学报上发表论文上百篇，在美国、加拿大、新加坡、韩国的理论刊物上发表论文12篇。

<<言志·咏声·冶情>>

书籍目录

序言

前言——我研究《乐记》的思考

第一章 《乐记》与六经

一、何谓“经”

二、“六经”

三、何谓“六经”

四、“六经”的功用

五、为何“六经”缺“乐”

六、何谓“三礼”

第二章 《乐记》研究

一、《乐记》历史文化背景

二、《乐记》版本与篇目

三、《礼记乐记》《史记乐书》注疏本

四、《乐记》影响

五、《乐记》著者

六、《乐记》成书年代

七、《乐记》与楚简《性自命出》的比照

八、《乐记》诸问题的讨论

第三章 《乐记》解读

一、乐本

二、乐论

三、乐礼

四、乐施

五、乐言

六、乐象

七、乐情

八、魏文侯

九、宾牟贾

十、乐化

十一、师乙

附录一：陈昉《乐书》中的《乐记》

附录二：李光地《榕村全集》中的《乐记》片段

附录三：儒家《乐记》与释家佛经音乐思想的几点比照——儒释道音乐思想思考之一

附录四：无声之乐孤掌之声大音希声——儒释道音乐思想思考之二

附录五：20世纪中国古代音乐美学思想研究的回顾

附录六：《乐记》研究百年回顾

参考文献

作者发表的论著目录

后记——我音乐学研究的历程

<<言志·咏声·冶情>>

编辑推荐

《言志·咏声·冶情：研究与解读》以社会政治、文化为背景，从音乐学、美学、文学、哲学、史学、礼学、社会学、训诂学、国学等方面多视角地深入阐述了《乐记》的诸多内容，它实则包容着多学科、多领域的交叉交融，是迄今为止我所看到的研究《乐记》的同类著作中比较全面、比较系统的一部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>