

<<当代批评理论>>

图书基本信息

书名：<<当代批评理论>>

13位ISBN编号：9787010117195

10位ISBN编号：7010117195

出版时间：2013-5

出版时间：人民出版社

作者：张永清,陈奇佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代批评理论>>

内容概要

《当代批评理论》收录了多位当代西方最具活力的思想家、文论家的批评理论代表作和国内学界有影响的原创理论作品，他们对马克思主义的继承、汲取与重构，无疑给国内同行带来了新的思考维度，多角度多层面的呈现了当代批评理论的代表性思潮，具有一定的研究价值和可读性。

<<当代批评理论>>

作者简介

张永清（1965—），山西平路人，文学博士，中国人民大学文学院教授、博士生导师。现任全国马列文论研究会副会长、中国人民大学文学院副院长、中国中外文艺理论学会常务理事、中国文艺理论学会常务理事、人大复印资料《文艺理论》主编。

曾先后在山西师范大学、武汉大学、西北大学、复旦大学、南京大学学习。

主要从事美学、文艺理论、当代文艺思潮研究，在《文学评论》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《中国人民大学学报》等刊物发表论文多篇，出版有《现象学审美对象论》、《新时期文学思潮》等著作。

陈奇佳，1970—，浙江温岭人。

文学博士，现任中国人民大学文学院文艺学教研室主任，副教授。

主要研究方向为文学理论，大众文化。

在《文学评论》、《文艺研究》、《人民日报》发表论文多篇。

著有《马克思精神生产理论的当代诠释》、《尼采的形而上学批判问题》、《被围观的十字架：基督教文化与中国当代大众文学》、《日本动漫影响力调查报告：当代中国大学生文化消费偏好研究》、《日本动漫艺术概论》等。

曾获第11届、第13届田汉戏剧奖戏剧评论二等奖。

书籍目录

编辑前言 批评与越界 边界：现代的艺术（节译）德勒兹、马克思与革命：如何理解“仍是马克思主义者”的内涵 论文艺与经济 从符号表象看观念艺术 卢卡奇专题 卢卡奇早期文哲短评三篇 现代戏剧（节译）阿甘本专题 什么是范式 艺术作品的原初结构 阿甘本的《罗马书》研究 悲剧理论 不竭的欲望（节译）论拉辛（节译）悲剧为什么能引起愉悦 马克思主义与宗教研究 宗教场的生成和结构 宗教之维：基督与马克思 经典诠释 歌德与我们的未来 柏拉图《会饮》间接转述结构的张力与矛盾 美学的基本问题 试论康德与胡塞尔直观学说的差异及其根源 棘手的主体：自主抑或臣服 审美假象的逻辑假象——席勒式审美王国的政治不可能性 中国道路 中国现当代文学思潮研究的两大理论误区 中国民族主义的现代历史发展 胡风、周扬“典型”论争研究

章节摘录

版权页：更多的艺术生产论的修正是社会意识形态的“借用”，作为阶级斗争武器的“借用”。本雅明、布莱希特、马歇雷、阿尔都塞等都是在社会学的和意识形态生产的意义上谈论“艺术生产”，主要指文学对意识形态的加工生产。

这形成了一个西方马克思主义的传统。

这些远离了马克思的本义的艺术生产的隐喻式借用的观念，后来成为理解马克思艺术理论的“公理”或“正见”。

长期影响我国马克思主义艺术生产理论的研究。

我国迄今为止的大多数马克思主义艺术生产研究都沿用了这一理论。

这些研究多年来忽略了马克思提出精神生产、艺术生产理论的历史的经济的社会的背景，而对之作了一种纯粹精神的、美学的研究。

对其中的“生产”这个词，仅仅作了一种消弭其历史性的隐喻式借用，“生产”即是创作/写作，艺术生产者是作家艺术家的“别称”，而艺术作品/商品就只是艺术家的作品的另一种说法。

其实马克思提出的精神生产或艺术生产必然地合理地含有商品经济时代特别是资本主义市场经济时代的生产的全部特征。

他切切实实是在经济运营的层面上谈论艺术的。

二、精神生产力和文化生产力是经典马克思主义的创举 马克思主义经典作家曾对精神生产力问题做过精辟论述，当代西方马克思主义也对文化生产问题进行过细致研讨。

20世纪90年代，我国社会主义市场经济体制开始建立，这使我们必须重新认识文化与经济的关系，重新认识马克思提出的精神生产力的问题。

<<当代批评理论>>

编辑推荐

《当代批评理论》主要探讨当代批评理论，这是一种寻找知识结构的理论，其主要目的不在于要丰富和说明批评实践，使其对具体文学作品和社会历史现象的解释更敏锐、更准确，而是要把文学历史等文本理解为一种人类的文化构成和一种表意过程的方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>