第一图书网, tushu007.com

<<水浒传（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<水浒传（全二册）>>

13位ISBN编号：9787020008742

10位ISBN编号：7020008747

出版时间：1997-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[明] 施耐庵,罗贯中

页数：1314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材，而且有很大成就的长篇小说，在中国和世界文学史上占有极重要的地位。
《水浒传》的作者，明人记载不一。
郎瑛《七修类稿》说：“《三国》、《宋江》二书，乃杭人罗本贯中所编。
予意旧必有本，故日编。
《宋江》又日钱塘施耐庵的本。
”高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》一百卷。
钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。
”李贽《忠义水浒传叙》中提到作者时，说是“施、罗二公”。
此外，田汝成《西湖游览志馀》和王圻《稗史汇编》都记罗贯中作。
胡应麟《少室山房。
笔丛》则说是“武林施某所编”，“世传施号耐庵”。
综上所说，明人大致有三种说法：旋耐庵作，罗贯中作和施、罗合作。
现在学术界大都认为是施耐庵作。
施耐庵生平不详，一般认为是元末明初钱塘人。
《新闻报》一九二八年十一月八日登载胡瑞亭《施耐庵世籍考》一文，谓苏北大丰白驹镇施氏宗祠中，所供十五世祖，讳耐庵，即著《水浒》之施耐庵。
以后在兴化、大丰一带又发现《施氏长门谱》等文物史料。
很多研究者对上述材料的真伪持怀疑态度，尚待进一步研究。
《水浒传》版本可分为繁本和简本两大系统。
繁本指文繁事简本，简本指文简事繁本。
简本多草率质朴，因而流行的多是繁本。
繁本主要是一百回本，题作《忠义水浒传》。
著名的有郭勋刻本、《百川书志》著录本、天都外臣序本、李卓吾评本等。
另有一百二十回本，多题《忠义水浒全传》，杨定见序。
百回本和百二十回本在七十五回以后涉及的有关诏书、表文、文告中所署年月，均相同。
如宋江破辽后，两种本子都有“宣和四年冬月”的诏书(见八十九回)，宋江破方腊后上给朝廷的表文署“宣和五年九月”(百回本九十九回，百二十回本百十九回)。
而百二十回本“征田虎”“征王庆”二十回(第九十一回到一百十回)故事，却根本没有留给活动的时间，矛盾显然，明代万历间有《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》的本子，明标“插增”，可见是后人补写后硬插进去的。
还有七十回本，研究界早已考定为清人金圣叹所删改，并不存在删改者所宣扬的“古本”。
所以，只有百回本可能是《水浒》故事定型成书的最早本子，也最接近传说故事的原貌。
《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。
宋·王僻《东都事略·徽宗纪》云：“宣和三年二月，方腊陷楚州。
淮南盗宋江陷淮阳军，又犯京东、河北，入楚海州。
夏四月庚寅，童贯以其将辛兴宗与方腊战于青溪，擒之。
五月丙申，宋江就擒。
”又《张叔夜传》云：“张叔夜……以徽猷阁待制出知海州。
会剧贼宋江剽掠至郡，趋海岸，劫巨舰十数。
叔夜募死士干人，距十数里，大张旗帜，诱之使战。
密伏壮士匿海旁，约候兵合，即焚其舟。
舟既焚，贼大恐，无复斗志，伏兵乘之，江乃降。
”另外，还有许多文献，如《三朝北盟会编》、《皇宋十朝纲要》、李若水《捕盗偶成》诗、范圭《宋故武功大夫河东第二将折公墓志铭》以及元代修撰的《宋史》等，也分别对起义军的声势、活动地

区、受招安或被镇压以及征方腊作了详略不同和互有歧异的记载。
这首先为《水浒传》的编撰提供了历史依据。
　宋江起义的故事具有一定的传奇性，加上当时的特定环境，水浒故事便容易在民间流传，成为“街谈巷语”的内容，自然也就进入了文艺领域。
宋·罗烨《醉翁谈录》记载宋代的“说话”，有“青面兽杨志”、“花和尚鲁智深”、“行者武松”等目录。
南宋人龚开作《宋江三十六人赞》并《序》，完整地记载了三十六人的姓名绰号，交代了水浒故事后面的一些情节，赞扬宋江心存忠义，不反皇帝：“不假称王，而呼保义。
岂若狂卓，专犯忌讳？
”可说定下了《水浒传》中宋江性格以及全书的基调。
元代无名氏编撰的《大宋宣和遗事》中，有关于水浒故事的一段描写，主要记叙三个故事，即杨志卖刀、晁盖等劫生辰纲和宋江杀阎婆惜，对水浒故事的传播起了一定的作用。
特别是其中有了宋江受招安及征方腊这两大情节，奠定了《水浒传》的基本结构。
元代杂剧中有一些水浒戏，如康进之《李逵负荆》、高文秀《双献功》、李文蔚《燕青博鱼》、无名氏《还牢末》、《三虎下山》、《黄花峪》等。
这些水浒戏，在水浒故事的流传中，首先是扩大了描写对象，除话本中出现的杨志、武松、鲁智深，《大宋宣和遗事》中描写的宋江、晁盖外，还将李逵、花荣、李应、卢俊义、王矮虎、燕青等作为主角来写。
第二是人物姓名绰号更接近后来的《水浒传》。
第三是稳定了以前的一些说法和描写，如“聚三十六大伙，七十二小伙”、“寨名水浒，？
白号梁山”、晁盖中箭身亡等。
这些对《水浒传》的创作，都起了推动作用。
　《水浒传》的内容极为矛盾复杂，从它的结构可分为两大段。
前七十回是第一大段。
这一段主要写了两方面的内容，即抨击统治阶级的腐朽残忍和歌颂起义英雄的反抗行动。
书中首先出场的高俅，本是浮浪破落户子弟，只因踢得一脚好气球，被昏君抬举做了殿帅府太尉职事。
王进母子夜奔，林冲夫妇死别，杨志怀才流落，都是由于他的迫害。
这样的开头，确如金圣叹所评的那样，是为揭示“乱自上作”。
在高俅周围，形成了一个封建关系网：高衙内是他的螟蛉之子，高唐州知府高廉是他的叔伯兄弟，蔡京、童贯是他的朋党，江州知府蔡得章是蔡京的儿子，北京留守梁世杰是蔡京的女婿，华州贺太守是蔡京的门人。
在他们下面，则是一些贪官污吏、土豪恶霸，从上到下，狼狈为奸，残害忠良，欺压良善，对人民进行残酷的剥削和压迫，反映了阶级之间的尖锐矛盾。
有压迫就有反抗。
作者用大量篇幅从正面描写并歌颂了反抗英雄。
起先是个人的反抗，如鲁达、林冲的反抗。
接着便是集体反抗，如智取生辰纲、江州劫法场。
由攻打地主武装到抗击朝廷大军，如三打祝家庄、大破连环马。
梁山泊招兵买马，屯粮造船，成立了政权，提出了“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿哥弟称呼，不分贵贱”的政治主张，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，反映了广大受压迫人民的愿望。
七十一回以后，写受招安、征辽、征方腊，是另一大段。
前半写人民反官府，是反映阶级矛盾的；后半写忠臣反奸臣，则反映统治阶级内部矛盾。
宋江被招安以后，水浒英雄始终受奸臣排挤、打击和陷害，最后宋江等被奸臣害死。
这样的悲剧结局，指出了统治者与被统治者、忠与奸的矛盾的不可调和性，揭示了农民起义的一般归宿，指出了农民阶级的局限性。

这实际上寄托了作者深沉的感慨、对历史的深刻的思索。
总之，《水浒传》作者以其高度的艺术表现力，生动丰富的文学语言，叙述了许多引入入胜的故事，塑造了众多可爱的个性鲜明的英雄形象。
后世的农民起义军从中受到鼓舞，文学艺术作品得到了丰富题材和艺术启迪。
　英、美、德、法、日等国大百科全书对《水浒传》都有很高的评价。
如《大英百科全书》说：“ 元末明初的小说《水浒》因以通俗的口语形式出现于历史杰作的行列而获得普遍的喝彩，它被认为是最有意义的一部文学作品。
”它在世界上广为流传，对一些国家的文学产生了巨大的影响。
国外各大图书馆收藏了《水浒传》的重要版本。
世界各国文字翻译《水浒传》，有拉丁文、英文、法文、德文、意大利文、俄文、匈牙利文、捷克斯洛伐克文、波兰文、朝鲜文、越南文、泰文、日文等。
各国文字的研究论著更是经久不衰。
　人民文学出版社以容与堂本为底本，参照天都外臣序本、杨定见序本等整理出版此书，初版于1975年，1981年修订重印，在社会上和学术界都产生了很好的影响。
今次出版，又重新校订一遍，并增加了注释，使整理工作更臻完善，可谓精益求精。
校注蒇事，编辑部命余撰作“ 前言 ”，乐于从之，并记如上。
　朱一玄　一九九四年十月于天津南开大学

内容概要

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。
宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。
从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。
元代出现了不少水浒戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。
《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。
《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。
它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。
全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。
作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。
小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。
但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

作者简介

施耐庵，元末明初人，生平不详，传《水浒传》为他与罗贯中所作。
罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。
名本，字贯中。
杭州人，祖籍太原。
编著《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》等。

<<水浒传（全二册）>>

书籍目录

引首第一回张天师祈禳瘟疫洪太尉误走妖魔第二回王教头私走延安府九纹龙大闹史家村第三回史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西第四回赵员外重修文殊院鲁智深大闹五台山第五回小霸王醉入销金帐花和尚大闹桃花村第六回九纹龙剪径赤松林鲁智深火烧瓦罐寺第七回花和尚倒拔垂杨柳豹子头误入白虎堂第八回林教头刺配沧州道鲁智深大闹野猪林第九回柴进门招天下客林冲棒打洪教头第十回林教头风雪山神庙陆虞候火烧草料场第十一回朱贵水亭施号箭林冲雪夜上梁山第十二回梁山泊林冲落草汴京城杨志卖刀第十三回急先锋东郭争功青面兽北京斗武第十四回赤发鬼醉卧灵官殿晁天王认义东溪村第十五回吴学究说三阮撞筹公孙胜应七星聚义第十六回杨志押送金银担吴用智取生辰纲第十七回花和尚单打二龙山青面兽双夺宝珠寺第十八回美髯公智稳插翅虎宋公明私放晁天王第十九回林冲水寨大并火晁盖梁山小夺泊第二十回梁山泊义士尊晁盖郓城县月夜走刘唐第二十一回虔婆醉打唐牛儿宋江怒杀阎婆惜第二十二回阎婆大闹郓城县朱仝义释宋公明第二十三回横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎第二十四回王婆贪贿说风情郓哥不忿闹茶肆第二十五回王婆计啜西门庆淫妇药鸩武大郎第二十六回郓哥大闹授官厅武松斗杀西门庆第二十七回母夜叉孟州道卖人肉武都头十字坡遇张青第二十八回武松威镇安平寨施恩义夺快活林第二十九回施恩重霸孟州道武松醉打蒋门神第三十回施恩三入死囚牢武松大闹飞云浦第三十一回张都监血溅鸳鸯楼武行者夜走螟蚣岭第三十二回武行者醉打孔亮锦毛虎义释宋江第三十三回宋江夜看小鳌山花荣大闹清风寨第三十四回镇三山大闹青州道霹雳火夜走瓦砾场第三十五回石将军村店寄书小李广梁山射雁第三十六回梁山泊吴用举戴宗揭阳岭宋江逢李俊第三十七回没遮拦追赶及时雨船火儿夜闹浔阳江第三十八回及时雨会神行太保黑旋风斗浪里白跳第三十九回浔阳楼宋江吟反诗梁山泊戴宗传假信第四十回梁山泊好汉劫法场白龙庙英雄小聚义第四十一回宋江智取无为军张顺活捉黄文炳第四十二回还道村受三卷天书宋公明遇九天玄女第四十三回假李□剪径劫单人黑旋风沂岭杀四虎第四十四回锦豹子小径逢戴宗病关索长街遇石秀第四十五回杨雄醉骂潘巧云石秀智杀裴如海第四十六回病关索大闹翠屏山拚命三火烧祝家庄第四十七回扑天雕双修生死书宋公明一打祝家庄第四十八回一丈青单捉王矮虎宋公明两打祝家庄第四十九回解珍解宝双越狱孙立孙新大劫牢第五十回吴学究双用连环计宋公明三打祝家庄第五十一回插翅虎枷打白秀英美髯公误失小衙内第五十二回李逵打死殷天锡柴进失陷高唐州第五十三回戴宗智取公孙胜李逵斧劈罗真人第五十四回入云龙斗法破高廉黑旋风探穴救柴进第五十五回高太尉大兴三路兵呼延灼摆布连环马第五十六回吴用使时迁盗甲汤隆赚徐宁上山第五十七回徐宁教使钩镰枪宋江大破连环马第五十八回三山聚义打青州众虎同心归水泊第五十九回吴用赚金铃吊挂宋江闹西岳华山第六十回公孙胜芒砀山降魔晁天王曾头市中箭第六十一回吴用智赚玉麒麟张顺夜闹金沙渡第六十二回放冷箭燕青救主劫法场石秀跳楼第六十三回宋江兵打北京城关胜议取梁山泊第六十四回呼延灼夜月赚关胜宋公明雪天擒索超第六十五回托塔天王梦中显圣浪里白跳水上报冤第六十六回时迁火烧翠云楼吴用智取大名府第六十七回宋江赏马步三军关胜降水火二将第六十八回宋公明夜打曾头市卢俊义活捉史文恭第六十九回东平府误陷九纹龙宋公明义释双□将第七十回没羽箭飞石打英雄宋公明弃粮擒壮士第七十一回忠义堂石碣受天文梁山泊英雄排座次第七十二回柴进簪花入禁院李□元夜闹东京第七十三回黑旋风乔捉鬼梁山泊双献头第七十四回燕青智扑擎天柱李逵寿张乔坐衙第七十五回活阎罗倒船偷御酒黑旋风扯诏谤徽宗第七十六回吴加亮布四斗五方旗宋公明排九宫八卦阵第七十七回梁山泊十面埋伏宋公明两赢童贯第七十八回十节度议取梁山泊宋公明一败高太尉第七十九回刘唐放火烧战船宋江两败高太尉第八十回张顺凿漏海鳅船宋江三败高太尉第八十一回燕青月夜遇道君戴宗定计赚萧让第八十二回梁山泊分金大买市宋公明全伙受招安第八十三回宋公明奉诏破大辽陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回宋公明兵打蓟州城卢俊义大战玉田县第八十五回宋公明夜度益津关吴学究智取文安县第八十六回宋公明大战独鹿山卢俊义兵陷青石峪第八十七回宋公明大战幽州呼延灼力擒番将第八十八回颜统军阵列混天象宋公明梦授玄女法第八十九回宋公明破阵成功宿太尉颁恩降诏第九十回五台山宋江参禅双林渡燕青射雁第九十一回张顺夜伏金山寺宋江智取润州城第九十二回卢俊义分兵宣州道宋公明大战毗陵郡第九十三回混江龙太湖小结义宋公明苏州大会垓第九十四回宁海军宋江吊孝涌金门张顺归神第九十五回张顺魂捉方天定宋江智取宁海军第九十六回卢俊义分兵歙州道宋公明大战乌龙岭第九十七回睦州城箭射邓元觉乌龙岭神助宋公明第九十八回卢俊义大战昱岭关宋公明智取清溪洞第九十九回鲁智深浙江坐化宋公明衣锦还乡第一百回宋公明神聚蓼儿洼徽宗帝梦游梁山泊

编辑推荐

《四大名著:水浒》(上下)(人民文学版新版)不仅价格便宜、印刷美观、装帧古朴，收藏、送人都让你特有面子！
实为古典小说的最佳普及本！
如果你还在为了阅读或收藏价格昂贵的中国古典名著而在书架前徘徊，那么现在你不用愁了！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com