

<<中国现代文学史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史简编>>

13位ISBN编号：9787020009572

10位ISBN编号：7020009573

出版时间：1998-05

出版时间：人民文学出版社

作者：唐弢 编

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史简编>>

内容概要

《中国现代文学史简编》认为，20世纪中国戏剧史研究在对象与方法上长期存在严重的缺陷。现当代文学史和戏剧史无视本土戏剧的存在、成就和影响，使中国戏剧史出现一条巨大裂痕。本文以《中国现代戏剧史稿》为例，指出国剧在20世纪戏剧与文学史中遭遇的“有意识的忽视”，其理论根源在于将中国戏剧现代化进程片面理解成话剧的引进与发展的过程，把剧种的分野当成现代性的分野，将本土戏剧排斥在现代化进程之外。要改变这一现象，需要在方法论层面上解决三个问题：不能以新文学史代替现代文学史、不能以剧种作为衡量作品价值的标准、文学史观念应该有民族视野。这样才能使20世纪中国戏剧史在对象上更为完整、在方法上更为科学。

<<中国现代文学史简编>>

书籍目录

引言 中国现代文学发展的一个轮廓一 文学革命的兴起与发展二 新文学社团的涌现和初期革命文学的倡导三 无产阶级文学运动与中国左翼作家联盟四 抗战爆发后的文学运动与创作五 延安文艺座谈会与解放区文学六 国统区文学的新发展第一章 鲁迅——中国现代文学的奠基人第一节 生产和思想发展第二节 《呐喊》、《彷徨》第三节 《阿Q正传》第四节 杂文第五节 散文和《故事新编》第二章 郭沫若第一节 生平与文学活动第二节 《女神》第三节 《前茅》、《恢复》等诗集第四节 历史剧《屈原》及其他第三章 “五四”时期及“五四”后新文学社团的创作第一节 胡适、刘半农与文学革命初期的创作第二节 冰心、朱自清、王统照等文学研究会作家的创作第三节 叶绍钧的创作第四节 郁达夫及创造社作家的作品第五节 语丝、新月诸社团及周作人、徐志摩、闻一多、丁西林等作家的作品第四章 茅盾第一节 生平及早期创作第二节 《子夜》第三节 《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说第四节 《腐蚀》及其他第五章 老舍第一节 初期长篇与短篇小说第二节 《骆驼样子》第三节 通俗文艺、话剧创作与《四世同堂》第六章 巴金第七章 “左联”时期的文学创作（一）第八章 “左联”时期的文学创作（二）第九章 曹禺第十章 反侵略反压迫旗帜下的文学创作第十一章 艾青与其他诗人的创作第十二章 赵树理和表现新的群众时代的文学创作第一次全国文代会的召开（代结束语）编写后记

<<中国现代文学史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>