第一图书网, tushu007.com

<<近松门左卫门 井原西鹤作品选>>

图书基本信息

书名：<<近松门左卫门 井原西鹤作品选>>

13位ISBN编号：9787020019946

10位ISBN编号：7020019943

出版时间：1996

出版时间：人民文学出版社

作者：近松门左卫门,井原西鹤

译者：钱稻孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

近松门左卫门
近松门左卫门(1653-1724)，本名杉森信盛，是日本古典戏曲最优秀的作家之一。

松门左卫门一生从事戏剧创作40余年，写有净琉璃剧110余篇，歌舞伎净琉璃28篇。
其中，年代最早的是1683年演出的《世继曾我》。

近松门左卫门在净琉璃发展史上起了至关重要的作用。
他的净琉璃脚本可分为时代物(历史剧)、世话物(社会剧)、心中物(情死剧)和折衷物(兼社会和历史剧)。
其中，世话物和心中物影响较大。

历史剧的代表作《景清》（1686）的演出，标志着近松门左卫门创作进入成熟的阶段。
他不仅注意展现事件本身的复杂性，更注意人物内心的悲剧性冲突，从外部事件的推进与内心情感的纠葛两个方面来塑造人物，显示了他非凡的悲剧才能。
它具备了真正的戏剧冲突，人物也摆脱了木偶的外壳，成为活生生的行动中的人。
所以，它被认为是净琉璃史上划时代的作品，成为新旧“ 净琉璃 ”的“ 分水岭 ”，标志着日本文学中严格意义上的悲剧的诞生。

《曾根崎殉情》（1703）是净琉璃史上第一部现实剧（世话物），也是日本最早的社会故事剧，引起了很大轰动。
这第一部净琉璃中的现代情死剧，它所反映的不仅是当时的一种社会悲剧，而且还有新兴町人阶级的道德观和日本的传统文化观念。
除此之外，近松门左卫门的《倾城佛原》（1699）还开了日本艳情故事剧先河。
《国姓爷会战》（上演于1715年）也被认为是日本古典历史剧的代表作。
在理论上，近松门左卫门还提出了“ 艺术皮膜说 ”，比较准确、形象地说明了艺术真实与生活真实的关系。

近松门左卫门与同时代的井原西鹤、松尾芭蕉并称为“ 元禄三文豪 ”，也有“ 日本的莎士比亚 ”之美誉。
他第一个把傀儡人变成社会中的人，把社会冲突概括进傀儡戏的舞台上，把江户戏剧由市井说唱推上了艺术的高峰。

井原西鹤（1642－1693），本名平山藤五，是日本江户时代杰出的小说家。

井原西鹤一生创作了大量反映平民生活情趣的小说，统称为“ 浮世草子 ”（“ 浮世 ”即尘世、现世之意，“ 草子 ”即书册）。
从内容上，他的市井小说可分为描写男女情欲生活“ 好色物 ”、描写商人经济发迹的“ 町人物 ”、描写武士生活的“ 武家物 ”和“ 杂话物 ”4大类。

井原西鹤的处女作《好色一代男》发表于1682年。
这是一部共8卷54章的艳情小说，在结构上模仿了《源氏物语》。
类似的作品还有《好色五人女》（1686）、《好色一代女》（1686）、和《男色大鉴》（1687）等。
井原西鹤描写町人生活的代表作品有《日本永代藏》（1688）、《世间胸算用》（1692）和《厚文反古》（1696）等。
这些作品反映了元禄年间工商业者的生活与心态，对我们认识当时的社会很有意义。

在《武道传来记》（1687）和《武家义理物语》（1688）等作品中，井原西鹤采取了町人的自由立场，以冷静的观察和分析，对江户以来的武家的冲突、斗争及其道德进行了描写。

井原西鹤的《西鹤诸国故事》（1685）和《本朝二十不孝》（1686）等作品，则全面地展现了世相百态，是“杂话物”代表作。

井原西鹤是市民阶级最早的代言人和辩护者。
他的作品更重视现实生活和人，而不是传统的权威、神或是封建的伦理道德。
他把物欲和爱欲看作人的本性，认为它才是生命的活力。
所以，他的人生观也是重财力物力，主张现世享乐而蔑视权力和虚伪的封建伦理道德。
在艺术上，井原西鹤细致观察生活，切实描写人物，且不囿成规，不断进行大胆的探索和创新。

井原西鹤的创作继平安时代的《源氏物语》、镰仓时代的《平家物语》之后，形成了日本古典小说的最后一个高峰，把江户时代的小说引向成熟。
他对于当时的文学、明治初期的文学以及后来的唯美主义文学等都产生了影响。

题外：
《日本永代藏》也译为《日本致富宝鉴》

第一图书网, tushu007.com

<<近松门左卫门 井原西鹤作品选>>

书籍目录

近松门左卫门
《曾根崎鸳鸯殉情》
《情死天网岛》
《景清》
《俊宽》
井原西鹤
《日本永代藏》
《世间胸算用》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com