



图书基本信息



## 前言

奥地利女作家克里斯蒂娜·涅斯特林格，无疑是当代世界上最著名的用德语写作的儿童文学作家之一，自一九七一年发表处女作《红发弗利德里克》以来，她已经出版了儿童文学作品一百余种，包括小说、诗歌、广播剧、电视剧等多种体裁的作品。

戏称自己是“一个人的字母工厂”的涅斯特林格，是一位高产作家，几乎每年都出版几本新作，因为她的作品数量多，所以分别由六家出版社出版。

她的作品被翻译成数十种文字，不少小说不仅在奥地利和德国被拍成电影，而且还多次被美国、英国、新西兰、法国等非德语国家的电影导演搬上银幕。

她的作品还被选入德语国家的中小学课本。



## 内容概要

《幽灵大婶罗莎·里德尔》娜丝蒂是独生女儿，生性胆小，害怕黑屋子，害怕进地下室，害怕狗，不敢一个人在家。

某一天，她正一个人在家感到害怕的时候，却突然得到了一个幽灵的保护。

那个幽灵就是已经死了几十年的罗莎·里德尔大婶。

罗莎是这座房子的老住户，60年前，她在一次反纳粹的斗争中不幸被有轨电车轧死。

罗莎的出现，为娜丝蒂的生活带来了许多乐趣。

在罗莎的帮助和启迪下，娜丝蒂慢慢地克服了恐惧感和独生子女的自私自利，罗莎也逐渐成为娜丝蒂家里不可缺少的成员。

当然，看不见摸不着的罗莎，也给娜丝蒂制造了许多麻烦…… 此书曾获奥地利少年文学奖、德国少年文学奖和维也纳少年儿童文学奖。



## 作者简介

涅斯特林格，是奥地利当代最著名的儿童文学作家。

1936年生于维也纳，主要创作童话、诗歌、小说、剧本，代表作有《可爱的魔鬼先生》、《脑袋里的小矮人》、《幽灵大婶罗莎·里德尔》、《新木偶奇遇记》等，曾经获得德国儿童文学奖、奥地利国家儿童文学奖、苏黎世儿童文学奖。

她的作品被翻译成数十种文字，不少小说不仅在奥地利和德国被拍成电影，还多次被美国、英国、法国、新西兰等非德语国家搬上银幕。

她的一些作品还被选入德语国家的中小学课本。

1984年，涅斯特林格以其全部作品荣获国际安徒生儿童文学奖。



## 书籍目录

第1章 为什么故事最好不从一九四四年讲起第2章 重要的细节以及娜丝蒂的特殊问题第3章 娜丝蒂终于明白了为什么蒂娜从不害怕！  
第4章 罗莎·里德尔长期以来首次显现，却被娜丝蒂误为保护天使第5章 罗莎·里德尔终于显形第6章 娜丝蒂的妈妈尽量掩饰谎言，爸爸没有觉得绿得刺睛的织物有什么不对劲儿第7章 罗莎·里德尔讲述了许多有关她的生活、死亡以及死后的情况第8章 为了罗莎·里德尔，娜丝蒂又与蒂娜吵翻了，而且不得对妈妈说谎第9章 娜丝蒂去散步，又从贝格尔太太那儿打听到更多的消息第10章 春天来了，娜丝蒂的妈妈先是为女儿，接着为自己担忧第11章 娜丝蒂先是在削土豆，然后就变得心烦意乱，爸爸则固执地不愿承认事实第12章 一块剩奶酪和一团面疙瘩让爸爸对世界的看法更为开放第13章 两个半钟头里娜丝蒂在学校经历的不愉快事情比去年一年都多第14章 因为埃贡舅舅罗莎·里德尔不得不离开屋子第15章 一种陈年的巴楚莉气味引起了大祸第16章 事实证明蒂娜是个真正的朋友，娜丝蒂半夜开始行动第17章 一位摄影师和一个身?民族服装的孩子没能达到目的第18章 罗莎·里德尔的故事结束了，不知这是不是个好结局



## 章节摘录

娜丝蒂的胆子一天天逐渐大了起来。到星期五那天她甚至有了四桩可以值得骄傲的壮举：她毫不犹豫、笔直地从弗朗茨先生的狗的身边走过；她去上了厕所，还关上了门并往下水管道口看了半天，一点儿也没害怕；尽管过道已经昏暗，雕花的楼梯扶手在楼梯上投下了看上去吓人的阴影，她还是给贝格尔太太送去了一盘苹果排；星期二晚上父母不在家时她没有躲到床上去，而是留在起居室把所有的家庭影集翻看了一遍。当然，雪山救人犬娜丝蒂还是没敢抚摸，她还是没敢到地下室去取两瓶糖水梨。娜丝蒂想，我的保护天使肯定也不喜欢雪山救人犬和糖水梨。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>