

<<子夜>>

图书基本信息

书名：<<子夜>>

13位ISBN编号：9787020041510

10位ISBN编号：7020041515

出版时间：2003-5

出版时间：人民文学出版社

作者：茅盾

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<子夜>>

### 内容概要

这本书写了三个方面：买办资产阶级，民族资产阶级，革命运动者及工人群众。三者之中，前两者是作者与有接触，并且熟悉，比较真切地观察了其与其事的；后者则仅凭“第二手”的材料，即身与其事者乃至第三者的口述。这样的题材的来源，就使得这部小说的描写买办资产阶级与民族资产阶级的部分比较生动真实，而描写革命运动者及工人群众的部分则差得多了。至于农村革命势力的发展，则连“第二手”的材料也很缺乏，我又不愿意向壁虚构，结果只好不写。此所以我称这部书是“半肢瘫痪”的。

## <<子夜>>

### 作者简介

茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。1921年加入共产主义小组，提倡为人生的现实主义文学。发表的作品主要有《动摇》、《追求》、《文艺阵地》、《虹》、《子夜》、《三人行》、《茅盾散文集》等小说和散文著作。

<<子夜>>

书籍目录

丛书出版说明

导读

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

.....

后记

再来补充几句

## &lt;&lt;子夜&gt;&gt;

## 章节摘录

姚金凤，阿珍她们早逃进厂里，一五一十报告了屠维岳。两个人前前后后攥住了屠维岳，要他替她们“做主”。

屠维岳冷冷地皱着眉头，不作声。

他在工人中间辛辛苦苦种的“根”，现在已经完全失掉了作用，这是他料不到的。

他本来以为只要三分力量对付工人，现在才知道须得十分！“不识起倒的一批贱货，光景只有用拳头！叫你们认得屠夜壶！”屠维岳咬着牙齿冷冷地自言自语着，就撇下了阿珍她们两个，到前边管理部去。

迎面来了慌慌张张的莫干丞，一把拉住了屠维岳，口吃地说道：“世兄，世兄；正找，找你呢！三先生在电话里动火，动火！到底明天，明天开工，有没有把握？”“有把握！”屠维岳依然很坚决，很自信，冷冷的微笑又兜上了他的嘴唇。

莫干丞怪样地映着半只眼睛。

“三先生马上就要来。”

“来干么！——”屠维岳耸耸肩膀轻声说；但立即又放下了脸色，恨恨地喊道：“王金贞这班狗头真可恶！躲得人影子都不见了！莫先生，请你派人去找她们来，就在账房间里等我！莫先生，愈快愈好！”这么说着，屠维岳再不让莫干丞多噜唠，快步走了。

他先到工厂大门一带视察。

铁门是关得紧紧的了，两对警察是门岗。

李麻子带着他的手下人在这里一带梭巡。

那些人中间有几个像斗败了的公鸡似的坐在茧子间的石阶上。

李麻子跑到屠维岳跟前，就轻声说道：“刚才一阵乱打，中间也有钱葆生那一伙人，你知道么？”

“你怎么知道？”“阿祥告诉我。”

屠维岳冷笑了一声，犷着眼睛望望天空，就对李麻子说：“现在用得到五十个人了！老李，你赶快去叫齐五十个人，都带到厂里来等我派用场。”

屠维岳离开了那大门，又去巡视了后门边门，心里的主意也决定了，最后就又回到管理部。

吴为成，马景山，曾家驹他们三个，头碰头地在管理部前的游廊上密谈。

屠维岳不介意似的瞥了他们一眼，忽然转了方向，抄过那管理部的房子，到了锅炉房旁边堆废料的一间空房前，就推门进去。

反剪着两手的何秀妹蹲在那里，见是屠维岳进来，立刻背过脸去，恨恨地把身体一扭。

屠维岳冷冷地微笑着，仔细打量那何秀妹，静悄悄地不作声。

忽然何秀妹偷偷地回过脸来，似乎想看一看屠维岳还在这一里没有。

恰好她的眼光正接触了屠维岳那冷冷的眼光。

屠维岳忍不住哈哈笑了，就说道：“何秀妹！再耐心等一会儿。”

过了六点钟，你们的代表和我们条件讲妥，就放你出去！”睁大了眼睛发怔，何秀妹不回答，可是也不再背过脸去了。

“代表是陆小宝，姚金凤；还有——你的好朋友：张阿新！”何秀妹全身一跳，脸色都变了，望着屠维岳，似乎等待他再说一点儿。

“张阿新是明白人。”

我同她真心真意讲了一番话，她就明白过来了。

她是直爽的！她什么都告诉我了。

她同你的交情实在不错。

她拍胸脯做保人，说你是个好人的，你也不过一时糊涂，上了共产党的当！可不是？”突然何秀妹叫了一声，脸色就同死人一样白，惊怖地看着屠维岳的面孔。

“你们一伙里还有几个人，都是好朋友，都是‘同志’，是不是？张阿新都告诉我了！你放心，我不去捉她们！我和你们小姊妹向来和气！不过，同共产党来往，警察晓得了要捉去枪毙的。

何秀妹，你想想，那里头谁是明白人，劝得转来，我就帮她的忙！”“哼！阿新！阿新！”何秀妹

## &lt;&lt;子夜&gt;&gt;

身体一抖，叫了起来，接着就像很伤心似的垂下了头。

屠维岳咬着嘴唇微笑，他走前一步，佝着腰，用了听去是非常诚恳的声音说道：“你不要错怪了阿新！不要怪她！你要是回心转来自想想，也就明白了。

上海许多趟的罢工风潮都和共产党有关系，可是末了捉去坐牢的，还是你们工人。

共产党住在洋房里蛮写意。

你们罢一次工，他们就去报销一次，领了几万银子，花一个畅心畅意。

譬如那勾引你和阿新的女学生，你们都不知道她到底住在哪里，是不是？她住在大洋房里！她换了破衣裳跑采和你们开会。

她出来开一次会，就可以领到十块二十块的车费。

你们呢，你们白跑两条腿！她住在大洋房里。

她家里的老妈子比你们阔气得多！有一回阿新碰见了她了。

她就送阿新五块钱，叫她不要说出去。

阿新没有对你说过罢？她还有点不老实。

可是她和你的交情总算不错。

她现在拍胸脯保你！”何秀妹低了头不作声。

忽然她哭起来了。

那哭的神气就像一个小孩子。

蓦地她又抑住了哭声，仰起那泪脸来看着屠维岳，看着，看着；她的嘴角不住地扭动，似乎有两个东西在她心头打架，还没分输赢。

屠维岳看准了何秀妹这嘴角的牵动是什么道理，他立刻满脸慈悲似的再逼进一步：“秀妹！你不要怕！我们马上就放你出去。

我们已经开除了薛宝珠，缺一个管车了，回头我去对三先生说，升你做管车。

大家和气过日子，够多么好呢！”何秀妹脸红了，忽然又淌下两行眼泪，却没有哭声。

“可是，秀妹，你再想想，你们那一伙里谁是劝得转来的，我们去劝劝她去！”

何秀妹的眼光忽然呆定了。

她低了头，手指头机械地卷弄她的衣角。

俄而她叹一口气，轻声说：“你还是再去问阿新。

她比我多晓得些。

再没有话了。

何秀妹低着头，身体有点抖。

屠维岳也看到话是说完了，耸耸肩膀，心里看不起这没用的共产党；他很骄傲地射了那何秀妹一眼，就转身跑了出去。

他满心快活跑到了管理部那边，看见阿祥闲站在游廊前，就发命令道：“阿祥！你到草棚里把张阿新骗来！骗不动，就用蛮功！快去，快回！”

这时候，一辆汽车开进厂来了，保镖的老关跳下来开了车门。

吴荪甫蹒跚地钻了出来，看着迎上前来的屠维岳就问道：“那不是愈弄愈糟，怎么明天还能开车？”

“三先生，天亮之前有一个时候是非常暗的，星也没有，月亮也没有。

屠维岳鞠躬，非常镇定非常自信地回答。

吴荪甫勉强笑了一笑，就在那停汽车的煤屑路上踱了几步，然后转身对跟在背后的屠维岳说道：

“你有把握？好！说出来给我听听。

这语气太温和了，屠维岳听了倒反不安起来，恐怕吴荪甫突然又变了态度。

他想了一想，就把经过的事情拣重要的说了几句；他一边说，一边用心察看吴荪甫的脸色。

西斜的太阳光照在吴荪甫的半个脸上，亮晶晶地发着油光，对照着他那没有太阳光的半个脸，一明一暗，好像是两个人。

屠维岳松一口气，望望天空。

东方天角有几块很大的火烧云。

“那么，捉来的那一个，何——何秀妹，你打算放了她的，是不是？”“我打算等到天黑，就放

## &lt;&lt;子夜&gt;&gt;

她出去。

我派了人钉她的梢，那就可以一网打尽。

”屠维岳回答，嘴唇边浮过一丝笑影。

“姑且这么办了去再看光景。

可是一维岳，你再发一道布告，限她们明天上工!明天不上工的，一律开除!”

清晨五时许，

疏疏落落下了一点雨。

有风。

比昨晚上是凉快得多了。

华氏寒暑表降低了差不多十度。

但是到了九时以店，太阳光射散了阴霾的云气，像一把火伞撑在半天，寒暑表的水银柱依然升到八十度，人们便感得更不可耐的热浪的威胁。

拿着“引”字白纸帖的吴府执事人们，身上是黑大布的长褂，腰间扣着老大厚重又长又阔整段白布做成的一根腰带，在烈日底下穿梭似的刚从大门口走到作为灵堂的大客厅前，便又赶回到大门口再“引”进新来的吊客——一个个都累得满头大汗了。

十点半钟以前，这一班的八个人有时还能在大门口那班“鼓乐手”旁边的木长凳上尖着屁股坐这么一二分钟，撩起腰间的白布带来擦脸上的汗，又用那“引”字的白纸帖代替扇子，透一口气，抱怨吴三老爷不肯多用几个人；可是广到了毒太阳直射头顶的时候，吊客像潮水一般涌到，大门口以及灵堂前的两班鼓乐手不换气似的吹着打着，这班“引”路的执事人们便简直成为来来往往跑着的机器，连抱怨吴三老爷的念头也没有工夫去想了，至多是偶然望一望灵堂前伺候的六个执事人，暗暗羡慕他们的运气好。

## &lt;&lt;子夜&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

导读 《子夜》的作者是我国老一辈的、有名望的作家茅盾。

茅盾生于1896年，1981年去世。

原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡县乌镇人。

茅盾在1920年就参加了上海共产主义小组的活动，是我党最早的党员之一。

1921年与郑振铎、周作人等发起组织文学研究会，接编、改革了《小说月报》。

他的文学创作即从此时开始。

直至30年代，成为我国左翼文坛上的代表作家。

《子夜》是他的代表作。

茅盾的主要作品还有《蚀》、《林家铺子》、《腐蚀》、《霜叶红于二月花》等等。

1930年秋天，茅盾并发眼疾、胃疾、神经衰弱多种疾病，遵医嘱，少读书，多休养。

他得以广泛搜集社会生活素材，调整自身的创作心境。

在这期间，他常到亲戚家的公馆，与作了工厂主、银行家、交易所经纪人、商人或公务员的同乡故旧交往访谈。

缘此，茅盾有了“大规模地描写中国社会现象的企图”（茅盾，1933年开明版《子夜·后记》）。

《子夜》始作于1931年10月，脱稿于1932年12月。

1933年初，由上海开明书店出版。

《子夜》出版后，作者曾自我反省道：我的原定计划比现在写成的还要大许多。

例如农村的经济情形，小市民的意识形态（这决不像某一班人所想象的那样单纯），以及一九三一年的《新儒林外史》，——我本来都打算连锁到现在这本书的总结构之内；又如书中已经描写到的几个小结构，本也打算还要发展得充分些；可是都因为今夏的酷热损害了我的健康，只好马马虎虎割弃了，因而就成为现在的样子——偏重于都市生活的描写。

即便如此，我们已经看到了作者弘篇巨制的大手笔。

《子夜》所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地。

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。

首先是魁梧刚毅、紫脸多疤的吴荪甫。

他凭借着游历欧美所得的见识，雄厚的资本，过人的胆略、智谋和手腕，企图实现他的幻想：高大的烟囱如林，在吐着黑烟；轮船在乘风破浪，汽车在驶过原野——一个强大的工业王国。

然而他生不逢时。

半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在人物的塑造上，茅盾实现了他自己的创作意图：“中国民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三一年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国，因此中国资产阶级的前途是非常暗淡的。

”（茅盾，《子夜是怎样写成的》）吴荪甫的对头、买办金融资本家赵伯韬也是映入读者眼帘的重要形象。

但是作者并没有着力正面描写他，只是通过其他人物的反衬，就活脱脱地立起了一个“公债场上的魔王”形象。

他既与军政界有连络，又“同美国人打公司”，“做起公债就同有鬼帮忙似的，回回得手”。

正是他的回回得手，将吴荪甫逼进绝境。

## <<子夜>>

### 编辑推荐

《子夜》是茅盾的代表作，中国现代文坛重要的长篇小说作品。人民文学出版社对《子夜》进行了编辑再版，本书已被教育部指定为高中语文新课标必读书目，在正文之前有导读，介绍本书的基本情况，内容附有详细的注释，所以特别适合中学生和文学爱好者阅读。

<<子夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>