

<<中华游记百年精华>>

图书基本信息

书名：<<中华游记百年精华>>

13位ISBN编号：9787020045068

10位ISBN编号：7020045065

出版时间：2004-1

出版时间：人民文学出版社

作者：林非

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华游记百年精华>>

### 内容概要

游记作为一种独立的文体生气蓬勃的出现，这是中外各国的文学史逐渐趋于成熟之后的情况。游记是一种充满独创性和心灵自由的文体，它描绘着自己独具慧眼的印象，抒发着自己内心被撞击和震颤之后的情思，进而形成为鲜明的形象、灼热的感情与深刻的哲理之融合。

本书选录的篇章尽量囊括更多著名的景点，其中又尽量着眼于国内的旅游胜地，国外的景点则略选几篇，作为阅读中的参考与比较。

从选录每篇文章的标准而言，则要求艺术性较强，文字流畅好读，能够体现出种种从朴素直至绚丽的美质。

在这样的基础之上又要求形象较为鲜明，并含有溶入于其中的情致与哲理。

而从作者的陈容来考虑，则又要尽量包括这百年中间陆续涌现出来的前后几代人们，俾便从历史的进程中体现出审美情趣的变迁。

<<中华游记百年精华>>

书籍目录

序言林纾登泰山记康有为登铁塔梁启超游锡兰岛李大钊五峰游记胡适庐山游记（节选）郭沫若今津纪游许地山忆卢沟桥陈衡哲再游北戴河叶圣陶记游洞庭西山周瘦鹃观莲拙政园林语堂春日游杭记邹韬奋威尼斯张恨水敦煌游记茅盾海南杂忆郁达夫钓台的春昼.....

## 章节摘录

昨夜大雨，终夜听见松涛声与雨声，初不能分别，听久了才分得出有雨时的松涛与雨止时的松涛，声势皆很够震动人心，使我终夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我们就出发。

从海会寺到白鹿洞的路上，树木很多，雨后清翠可爱。

满山满谷都是杜鹃花，有两种颜色，红的和轻紫的，后者更鲜艳可喜。

去年过日本时，樱花已过，正值杜鹃花盛开，颜色种类很多，但多在公园及私人家宅中见之，不如今日满山满谷的气象更可爱。

因作绝句记之：长松鼓吹寻常事，最喜山花满眼开。

嫩紫鲜红都可爱，此行应为杜鹃来。

到白鹿洞。

书院旧址前清时用作江西高等农业学校，添有校舍，建筑简陋潦草，真不成个样子。

农校已迁去，现设习林事务所。

附近大松树都钉有木片，写明保存古松第几号。

此地建筑虽极不堪，然洞外风景尚好。

有小溪，浅水急流，铮淙可听；溪名贯道溪，上有石桥，即贯道桥，皆朱子起的名字。

桥上望见洞后诸松中一松有紫藤花直上到树杪，藤花正盛开，艳丽可喜。

白鹿洞本无洞；正德中，南康守王濬开后山作洞，知府何濬凿石鹿置洞中。

这两人真是大笨伯！白鹿洞在历史上占一个特殊地位，有两个原因。

第一，因为白鹿洞书院是最早的一个书院。

南唐升元中（九三七—九四二）建为庐山国学，置田聚徒，以李善道为洞主。

宋初因置为书院，与睢阳石鼓岳麓三书院并称为“四大书院”，为书院的四个祖宗。

第二，因为朱子重建白鹿洞书院，明定学规，遂成后世几百年“讲学式”的书院的规模。

宋末以至清初的书院皆属于这一种。

到乾隆以后，朴学之风气已成，方才有一种新式的书院起来；阮元所创的诂经精舍、学海堂，可算是这种新式书院的代表。

南宋的书院祀北宋周邵程诸先生；元明的书院祀程朱；晚明的书院多祀阳明；王学衰后，书院多祀程朱。

乾嘉以后的书院乃不祀理学家而改祀许慎郑玄等。

所祀的不同便是这两大派书院的根本不同。

如火如荼的国庆日，却远远的避开北京城，到青龙桥去。

车慢慢的开动了，只是无际的苍黄色的平野，和连接不断的天末的远山。

——愈往北走，山愈深了。

壁立的岩石，屏风般从车前飞过。

不时有很浅的浓绿色的山泉，在岩下流着。

山半柿树的叶子，经了秋风，已经零落了，只剩有几个青色半熟的柿子挂在上头。

山上的枯草，迎着晨风，一片的和山偃动，如同一领极大的毛毡一般。

“原也是很伟秀的，然而江南……”我无聊的倚着空冷的铁炉站着。

她们都聚在窗口谈笑，我眼光穿过她们的肩上，凝望着那边角里坐着的几个军人。

“军人！”也许潜藏在我的天性中罢，我在人群中常常不自觉的注意军人。

世人呵！饶恕我！我的阅历太浅薄了，真是太浅薄了！

我的阅历这样的告诉我，我也只能这样忠诚而勇敢的告诉世人，说：“我有生以来，未曾看见过像我在书报上所看的，那种兽性的，沉沦的，罪恶的军人！”也许阅历欺哄我，但弱小的我，却不敢欺哄世人！

一个朋友和我说，——那时我们正在院里，远远的看我们军人的同学盆杠子——“我每逢看见灰黄色的衣服的人，我就起一种憎嫌和恐怖的战栗。”

## &lt;&lt;中华游记百年精华&gt;&gt;

”我看着她郑重的说：“我从来不这样想，我想看见他们，永远起一种庄肃的思想！”她笑道：“你未曾经过兵祸罢！”

”我说：“你呢？”她道：“我也没有，不过我常常从书报上，看见关于恶虐的兵士们的故事……”

我深深的悲哀了！在我心中，数年来潜在的隐伏着不能言说的怜悯和抑郁！文学家呵！怎么呈现在你们笔底的佩刀荷枪的人，竟是这样的疯狂而残忍？平民的血泪流出来了，军人的血泪洒向何处？笔尖下抹杀了所有的军人，将混沌的，一团黑暗暴虐的群众，铭刻在人们心里。

从此严肃的军衣，成了赤血的标帜；忠诚的兵士，成了撒旦的随从。

可怜的军人，从此在人们心天中，没有光明之日了！虽然阅历决然毅然的这般的告诉我，我也不敢不信，一般文学家所写的是真确的。

军人的群众也和别的群众一般，有好人也更有坏人。

然而造成人们对于全体的灰色黄色衣服的人，那样无缘故无条件，概括的厌恶，文学家，无论如何，你们不得辞其咎！

也讲一讲人道罢！将这些勇健的血性的青年，从教育的田地上夺出来，关闭在黑暗恶虐的势力范围里，叫他们不住的吸收冷酷残忍的习惯，消灭他友爱怜悯的本能。

有事的时候，驱他们到残杀同类的死地上去；无事的时候，叫他穿着破烂的军衣，吃的是黑面，喝的是冷水，三更半夜的起来守更走队，在悲笳声中度生活。

家里的信来了：“我们要吃饭！”

”回信说：“没有钱，我们欠饷七个月了！”

——”可怜的中华民国的青年男子呵！

山穷水尽的途上，哪里是你们的歧路？

…… 左边是园，右边是园。

这塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。

左边的园修复了，右边的园开放了。

有客自海上来，有客自异乡来。

塔更挺拔，桥更洗练，寺更幽凝，河更闹热，石径好吟诗，帆船应入画。

而重重叠叠的假山，传至今天还要继续传下去的是你的匠心真情，是你的参差坎坷的魅力。

这是苏州。

人间天上无双不二的苏州。

中国的苏州。

苏州已经建城二千五百年。

她已老态龙钟。

无怪乎七年前初次造访的时候她是那样疲劳，那样忧伤，那样强颜欢笑。

失修的名胜与失修的城市，以及市民的失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。

苏州，还是苏州吗？苏州终于起步，苏州终于腾飞。

为外乡小儿也熟知的江苏四大名旦香雪海冰箱，春花吸尘器，孔雀电视机，长城电风扇全都来自苏州。

人们曾经担心工业的浪潮会把苏州的历史文化与生活情趣淹没。

看来，这个问题已经受到了苏州人的关注。

还不知道有哪个城市近几年修复了复原了这么多古建筑古园林。

在庆祝苏州建城二千五百年的生日的时候，一九八六年，苏州迎来了再生的青春。

一千五百年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。

环秀山庄后面盖起的“革文化之命”的楼房拆除了，秀美的山庄复原，应令她的建造者的在天之灵欣慰，更令今天的游客流连忘返，赞叹不已。

戏曲博物馆，民俗博物馆，刺绣博物馆……纷纷建成。

寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！苏州更加苏州！当我看到观前街、太监巷前熙熙攘攘的人群，辉煌的彩灯装饰的得月楼、松鹤楼的姿影，看到那些办喜事的新人和他们的亲友，听到他们的欢声笑语，闻到闻名海内外的苏州佳肴的清香的时候，不禁为她的

## &lt;&lt;中华游记百年精华&gt;&gt;

太平盛景而万分感动。

当然还有许许多多的麻烦、冲撞、紧迫、危机与危机的意识，然而今天的苏州，得来是容易的吗？会有人甘心再失去吗？不，我不能再在苏州停留。

她的小巷使我神往，这样的小巷不应该出现在我的脚下而只能出现在陆文夫的小说里，梦里，弹词开篇的歌声里。

弹词、苏昆、苏剧、吴语吴歌的珠圆玉润使我迷失，我真怕听这些听久了便不能再听懂别的方言与别的旋律。

也许会因此不再喜欢不再会讲已经法定了推广了许多年的普通话——国语。

那迷人的庭园，每一棵树与它身后的墙都使我倾倒，使我怀疑苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上还是生活在自己营造编织的神话里。

这神话的世界比真的世界要小也要美得多。

她太小巧，太娇嫩，太优雅，她会使见过严酷的世界，手掌和心上都长着老茧的人不忍得去摸她碰她亲近她。

一双饱经忧患的眼睛见到苏州的园林还能保持自己的威严与老练吗？他会不会觉得应该给自己的眼睛换上纯洁的水晶？他会不会因秀美与巨大这两个审美范畴的撕扯而折裂自己的灵魂？他会不会觉得自己和这个世界已经或者正在或者将要可能成为苏州的留园、愚园、拙政园的对立面呢？他会不会产生消灭自己或者消灭苏州这样一种疯狂的奇想呢？更不要说苏绣乃至苏州的佳肴美点了。

看到那一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心，优雅和美丽，我还能写作和滔滔不绝地发言吗？能不感到不好意思吗？还有勇气或者有涵养去倾听那些一知半解的牛皮清谈、草率无涯的胡说八道吗？在苏州呆久了，还能承受那些乏味、枯燥与粗野的事情吗？苏州的刺绣，沉静的创造。

苏州的菜肴，明亮的喜悦。

苏州的歌曲，不设防的温柔。

苏州的园林，恬美的诗情。

苏州的街道，宁静的幻梦。

而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明生气。

这一切都是怎么发生怎么留存的？她怎么样经历了那大起大落大轰大嗡多灾多难的时代！苏州是一种诱惑，是一种挑战，是一种补充。

在我们的生活里，苏州式的古老、沉静、温柔已经变得越来越陌生。

而大言欺世、大闹盗名、大轰趋时的“反苏州”却又太多了。

苏州更是一种文化历史现实未来的混合体。

苏州是一种珍惜，是一种保护，对于一切美善，对于一切建设创造和生活本身的珍惜与保护。

也是一种反抗，是对一切恶的破坏的无声的反抗。

虽然，恶也是一处时髦，而破坏又常常披上革命的或忽而又披上现代意识的虎皮。

我真高兴，七年以后，我有缘再访苏州。

我们终于能够平静下来，保护苏州，复原苏州，欣赏苏州，爱恋苏州了。

我们终于能珍重苏州的美，开始懂得不应该去做那些亵渎美毁灭美的事情。

在历史的惊涛骇浪和汹涌大潮当中，在一个又一个神圣的豪情与偏狂的争闹之中，在不断时髦转眼更替的巨轮与浪头之中，苏州保留下来了，苏州复原了，苏州在发展。

苏州是永远的。

比许多雷霆万钧的炮声更永远。

## 媒体关注与评论

序言 游记作为一种独立的文体生气蓬勃地出现，这是中外各国的文学史逐渐趋于成熟之后的情况。

然而任何一个民族只要进入了文明的阶段，开始形成审美的情趣与需求之后，每当面临着自然景观的变幻莫测和惊心动魄，山水风光的浩瀚壮丽或妩媚旖旎，以及人文胜迹的触发情愫与叩击灵魂，肯定都会产生出吟咏和描摹的冲动来，这在荷马和屈原的诗篇中间就有着明显的表现。他们在这方面留下的文字，作为游记文学的滥觞来说，确实是很辉煌和璀璨的。

游记是一种充满独创个性和心灵自由的文体，它描绘着自己独具慧眼的印象，抒发着自己内心被撞击和震颤之后的情思，进而形成为鲜明的形象、灼热的感情与深刻的哲理之融合。

只要游记作家的个性与心灵愈趋独创和自由，就愈能挥发出此种文体的禀赋，写出的篇章就会愈趋美好与高旷的境界。

在一部光辉的中国文学史上，曾经涌现过多少杰出的游记作品。

而当二十世纪来临之后，随着以“五四”为标志的思想启蒙和个性解放思潮的兴起，游记创作也就获得了更大规模的发展。

在这些篇章中既出现了种种迷人的客观景物，又涌动着作者与其接触和交流之间，不断闪烁出来的内心的欢乐或悲怆，从而写出了主观的体验、领悟、咏叹或呼号，思考着人类与大自然之间的关系，思考着人类历史的命运与前途，还从中充分地表达出自己的情操与人格的魅力，这样才会引起广大读者浓厚的兴趣，并且在阅读的过程里获得很大的启迪。

关于编选本书的若干原则和措施，经与出版社主持其事的李文兵先生、王玉梅女士和王海波女士详细磋商后确定，选录的篇章要尽量囊括更多著名的景点，其中又尽量着眼于国内的旅游胜地，国外的景点则略选几篇，作为阅读中的参考与比较。

这是由于考虑到在喜爱浏览游记的读者朋友们中间，绝大多数是侧重于游历国内的名山大川，因此像这样编选出来就更有利于欣赏、研究和借鉴。

而从选录每篇文章的标准而言，则要求艺术性较强，文字流畅好读，能够体现出种种从朴素直至绚丽的美质。

在这样的基础之上又要求形象较为鲜明，并含有溶入于其中的情致与哲理。

而从作者的阵容来考虑，则又要尽量包括这百年中间陆续涌现出来的前后几代人们，俾便从历史的进程中体现出审美情趣的变迁。

.....

<<中华游记百年精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>