

<<我能行>>

图书基本信息

书名：<<我能行>>

13位ISBN编号：9787020045938

10位ISBN编号：7020045936

出版时间：2004-07

出版时间：人民文学出版社

作者：高尔基，泰戈尔 等

页数：284

字数：210000

译者：冰心，任溶溶 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我能行>>

内容概要

本书是一部以诚实、勇敢、自信等当代少年必备素质为题材的短篇小说集，是一部融趣味性、艺术性、教育于一体的纯儿童文学作品集，其作者多为享誉世界文坛的大师，如高尔基、泰戈尔、亚米契斯等。

小说皆取材于现实生活。

全书共分为诚实的故事、自信与意志的故事等九章。

情节生动、构思巧妙、充满浓郁生活气息的小说在给孩子带来欢乐和艺术的熏陶的同时，也将在其心灵中留下深深的印记，伴随其一生。

<<我能行>>

作者简介

玛克西姆·高尔基（ ,英译Maksim Gorky, 1868.3.28 ~ 1936.6.18 ），前苏联无产阶级作家。

原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫（ ）

。社会主义现实主义文学的奠基人，列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。

代表作品，《童年》、《在人间》、《我的大学》等。

拉宾德拉纳特·泰戈尔（Rabindranath Tagore，1861年5月7日—1941年8月7日），印度著名诗人、哲学家和印度民族主义者。

1913年获诺贝尔文学奖。

生于加尔各答市的一个富有哲学和文学艺术的修养家庭，13岁即能创作长诗和颂歌体诗集。

1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。

1884至1911年担任梵社秘书，20年代创办国际大学。

1941年写作控诉英国殖民统治和相信祖国必将获得独立解放的著名遗言《文明的危机》。

泰戈尔是具有巨大世界影响的作家。

他共写了50多部诗集，被称为“诗圣”。

写了12部中篇小说，100多篇短篇小说，20多部剧本及大量文学、哲学、政治论著，并创作了1500多幅画，谱写了难以统计的众多歌曲。

学识涉猎文、史、哲、艺、政、经等范畴，几乎无所不包，无所不精。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建种姓制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神，同时又富有民族风格和民族特色，具有很高艺术价值，深受人民群众喜爱。

他的作品早在1915年就已介绍到中国，现已出版了10卷本的中文《泰戈尔作品集》。

泰戈尔出生于孟加拉。

但人们一致认为他是印度人。

因为泰老在逝世前孟加拉还是印度的一个省。

泰老的著作最初都是用孟加拉文写的。

泰戈尔的《飞鸟集》影响冰心，使她写出了《繁星·春水》。

<<我能行>>

书籍目录

诚实的故事 诺言 童年的回忆 为什么 中彩之夜 白衬衫勇敢的故事 湖中的探险 勇敢的小巴赫莱达 魔王比尔自信与意志的故事 “我能行！” 我不可能的事 角落里的阳光 为“我不能”举行葬礼 这孩子绝不半途而废 永远不要说“我不行”！
华盛顿先生 再坚持一下做人的故事 一个富有魔力的字眼儿 金怀表 意外之财 忠告 美人泉 爷爷和电车 时间布学习与成才的故事 书迷 热心实验的奇特少年 音乐迷杨科真情与爱的故事 喀布尔人 圣诞节的早晨 为我唱首歌吧 小鹤鹑 一瓶牛奶 小抄写员 姥姥幸福的故事 友谊的故事

<<我能行>>

章节摘录

这时我的脑海中突然出现一个好主意。

我想，既然只有军人才能解除孩子的诺言，把他从岗上撤下来，那么问题在哪儿呢？这就是说，应该去找一个军人。

我什么也没对孩子说，只告诉他：“你等一会儿。

”自己则毫不延迟地朝出口跑去。

大门还没关，看门人还在公园里很远的什么地方一边走，一边摇铃。

我站在大门旁，等了半天，看有没有一个什么中尉或者哪怕是一个普通的红军战士经过这里。

可是，真不凑巧，街上竟然一个军人也看不到。

猛然间，街对面闪现出几件黑色的制服大衣，我高兴起来，以为那是海军战士。

我赶紧跑过街道，这才看清：那不是水手，而是技工学校的学生。

一个高个子铁路职工走了过去，他穿着一件缀有绿色镶条的十分漂亮的制服大衣。

但这时穿漂亮大衣的铁路职工对我来说也毫无用处。

我已打算两手空空地返回公园了。

就在这时，突然在街头拐角处的电车站上我看到一顶带蓝色骑兵帽圈的草绿色的军官帽。

大概，有生以来我还从未像此时此刻那样高兴过。

我拼命朝车站跑去。

可忽然，还没等跑到那儿，我便看到一辆电车驶近车站，那位军官，年轻的骑兵少校，和其他等车的人一起正准备往车上挤。

我上气不接下气地跑到他跟前，抓住他的胳膊，叫道：“少校同志！等一等！等一下！少校同志！”

他回过头，惊讶地看了看我，说：“什么事？”“您瞧，是这么回事，”我说，“在这里，公园里，小石房旁边一个男孩子正在站岗……他不能走开，他许下了诺言……他很小……他在哭……”军官眨了眨眼睛，惊愕地看着我。

他大概也以为我有病，头脑不正常。

“这和我有什么关系？”他说。

电车开走了，他十分生气地看着我。

但当我稍微详细地向他解释了事情的原委之后，他毫不犹豫地立刻说：“走，我们走。

当然喽。

您刚才怎么没立刻告诉我呢？”当我们走到公园门口时，看门人正往大门上挂锁头。

我请求他等几分钟，说我还有个小孩在公园里，然后我和少校便往公园深处跑去。

在黑暗中我们好不容易找到了那座小白房。

男孩子还站在我离开时他站的那个地方，还在哭，但这时哭的声音非常小。

我喊了他一声。

他高兴了，甚至快活地大叫了一声。

我对他说：“瞧，我把长官领来了。

”看到指挥官，男孩子不知怎么一下子挺直了身子，挺得笔直，竟比原先高出了几公分。

“哨兵同志，”指挥员对他说，“您的军衔是什么？”“我——是中士，”男孩子说。

“中士同志，我命令您撤离岗位。

”男孩子沉默片刻，用鼻子使劲吸了一下气，说：“您的军衔是什么？我看不清您有几颗星…

…”“我——是少校，”指挥员说。

这时，男孩子把手举到自己的小灰帽的宽檐旁，说道：“是，少校同志。

奉命撤岗。

”他说得那么响亮，那么流利，我和少校两人都禁不住哈哈大笑起来。

男孩子也快活地、如释重负般地笑了。

我们三个人刚走出公园，身后的大门就哐的一声关上了，看门人在锁孔里转动了几下钥匙。

少校向男孩子伸出手来。

<<我能行>>

“好样的，中士同志，”他说，“你会成为一个真正的军人的。
再见。”

” 男孩子含混地嘀咕了句什么，然后也说了声：“再见。”

” 看到又一辆电车驶近了，少校向我们两个行了个军礼，便朝车站跑去。

我也跟小男孩道别，握了握他的手。

“或许，要我送送你吧？”我问他。

“不用，我住得很近。”

我不怕。

” 小男孩说。

我看了看他长着雀斑的鼻子，心里想：他的确没什么可怕的。

一个具有那么坚强的意志、那么信守诺言的孩子，绝不会惧怕黑暗，绝不会惧怕流氓，也绝不会惧怕其他更可怕的东西。

当他长大成人的时候……眼下还不知道他长大后做什么，但不管做什么，都可以保证：他将是一个真正的人。

想到这里，我感到十分高兴，因为我认识了这样一个孩子。

我再次紧紧地、愉快地握了握他的手。

他把标本插回原处，轻轻地合上箱盖，沉思中仿佛带些阴郁，最后又补充了一句：“不要再看了吧。”

” 等我放好标本箱，再回到书房时，他已经恢复了常态，微笑着向我要了一支烟，然后有些歉意地解释道：“没有仔细看，不要生我的气。”

你知道，这些东西唤醒了我一段难堪的记忆。

真的，说出来怪丢人的。

不过，我要讲给你听。

” 他对着油灯把烟点着，然后罩上一顶绿色的灯伞。

这样一来，我们的脸就隐到了昏暗中。

他在敞开的窗下坐下来，身影几乎和外边的黑夜融为一体。

我也点了一支烟。

窗外，从黑黝黝的远处传来一阵阵青蛙的鸣叫。

我的朋友开始讲他的故事：我在八九岁的时候开始采集蝴蝶标本。

起初，也不过是和大伙凑个热闹吧。

可到第二年夏天，我就完全入了迷，除去蝴蝶，什么都不顾了。

只要一出去逮蝴蝶，什么功课啦，吃饭啦，就全忘了。

逢到放假的日子，我总是胡乱带上一块面包，天不明就出发，天不黑不回来。

记得，在那散发着强烈泥土气息的田野上，我顶着过午的骄阳；或者在庭院里，踩着清晨的露水；或者在大森林那神秘的黄昏中，我就像一个寻觅宝藏的人，手持兜网，耐心地埋伏着。

一发现蝴蝶，即便不是什么名贵的品种，只要看到它们飞落在向阳的花朵上，美丽的双翅轻轻地翕动着，我的心立刻就会激动兴奋得咚咚跳起来。

当我屏住呼吸，蹑手蹑脚地走过去，近到能够看清透明的羽翅上那一个个绚丽的斑点，一丝丝如网的脉络时，心脏就扑通扑通地剧烈跳荡，神经绷得那样紧，连呼吸都要停止了。

这种兴奋、欲望、紧张相互交织的微妙感觉，后来我再也没有体验过。

直到现在，每逢看到那些五彩缤纷的蝴蝶，我便记起第一次轻手轻脚地接近一只蝴蝶时的情景；那种只有孩子才能体会的如痴如狂的热情和心荡神驰的快乐，会使我久久不能平静。

那时候，由于家境贫寒，买不起标本箱。

我只好用一个破的旧纸箱糊了一个，再把收集来的软木塞切成薄片，粘在箱底，作为插标本用。

这就是我的全部家当。

起初，我很高兴把自己的“宝贝”拿给伙伴们看。

可是后来，我看到别人用的都是装有玻璃窗的木箱，罩有绿纱的饲养箱，或更高级的一些家什，这使

<<我能行>>

我这寒酸的设备相形见绌，大大地挫伤我的锐气。

从那以后，我再也不把标本拿出去了，即使捉到一些好蝴蝶，也只是给妹妹看看罢了。

不过，有一次却破了例。

那一天我逮到了一只极其罕见的甘兰紫蝶，他们谁都没有的。

我精心地把它整平、晒干，制成了标本。

俗话说得好，奇货可居。

有了这样的“奇货”，我得意得心里直发痒，以致憋了两天就再也憋不住了，一定要向谁炫耀一下才舒畅。

我首先就想到了艾密尔。

他是我的邻居，他爸爸当教师。

说起艾密尔，那是个公认的优等生。

但正是这一点却使我很不痛快。

在我看来，他并非没有缺点，他处处叫人说好，就是他最大的缺点。

不过，他有一条叫我暗暗佩服：那就是他识别蝴蝶的眼力很高，而且标本做得又整洁，又科学。

他还有一手绝招，能把破损的翅膀用胶水粘得天衣无缝。

所以，我对他的感情很复杂，羡慕和忌妒之中常常混杂着不满。

<<我能行>>

媒体关注与评论

前言 本书是一部以诚实、勇敢、自信……为题材的短篇小说集，是一部融趣味性、艺术性、教育性于一体的高品位的纯儿童文学作品集。

它以其中的一个短篇小说的篇名为书名，强调了自信在当代青少年必备素质中的重要性。

本书中的作者不少都是享誉世界文坛的文学大师，如：高尔基、屠格涅夫，诺贝尔文学奖获得者泰戈尔、海塞、显克维奇、赛珍珠，世界著名儿童文学作家盖达尔、班台莱耶夫、亚米契斯，等等。

在这一连串闪光的名字后面，是一篇篇充满真情和想像力，让孩子听不厌、看不够的有趣故事：小爱迪生危险的实验……小贝多芬难忘的一课……小高尔基为看书而一次次付出的代价……奥运会冠军小鲍勃从小到大的口头禅……每一篇小说都是那么动人心弦、感人肺腑。

生动的情节，巧妙的构思，浓郁的生活气息，呼之欲出的形象，定能使小读者心驰神往，爱不释手。

娓娓动听的故事给孩子带来欢乐和艺术的熏陶，同时将在他的心灵中留下深深的印记。

一个难忘的形象，一个好故事，有时会使孩子终生受益。

这样的故事本书共收入三十多篇。

它们皆取自于现实生活。

全书分为诚实的故事、勇敢的故事、自信与意志的故事等八章，每章包括数篇小说。

愿那诚实的、恪守诺言的小男孩的形象，勇敢的弗瓦德克的形象，做任何事都充满自信的小鲍勃的形象，小书迷，小爱迪生的形象……伴随许多孩子一生。

美国哲学家阿尔考特曾说过：“一本好书应使人开卷时有所求，合卷时有所得。

”《我能行！

》是不是这样一本书，小读者及其家长读完就会立刻作出毫不含糊的回答。

编者 2004年3月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>