

<<中国西部现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国西部现代文学史>>

13位ISBN编号：9787020048076

10位ISBN编号：7020048072

出版时间：2004-10

出版时间：人民文学出版社

作者：丁帆 编

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国西部现代文学史>>

### 内容概要

《中国西部现代文学史》是写作经历了一个长达五年的孕育过程。

余光中有一首《民歌》诗这样写道：“传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到典海/风也听见/沙也听见。

”西部口传史诗的神奇、边塞诗的雄浑与瑰丽、西部的浩瀚及风土人情的醇厚、殊异，常常令人向往、迷恋，而能借以慰藉的是长期以来我在乡土文学与地域文学的研究、体悟中，那些充满地域风情的文本和文化景观给予我的审美履足。

但这显然和深入西部文化的内核还是有差距的。

90年代后期开始，全球化境遇下的地域文化差异日益凸现，我的研究视野也拓展至全球化境遇下的文明冲突和地域文化的深层，而自成格局的西部文学的美学价值的发现，使我产生了构建中国西部文学史的最初冲动。

在多次学术交流中，我的博士生马永强和老朋友管卫中对这一设想的赞同与呼应，使孕育之中的《中国西部现代文学史》的架构呼之欲出。

## &lt;&lt;中国西部现代文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

序言绪论 独特的文明形态与西部现代文学的视阈第一节 西部的边界与独特的文明形态 第二节 西部现代文学的历史演进 第三节 西部现代文学的美学风格 第一章 西部文化底色与西部现代文学的萌动（1900—1949）第一节 文化底色与西部文学传统的复苏 第二节 域外探险者笔下的西部镜像 第三节 如火如荼的少数民族文学创作 第四节 汇入时代主潮的文化自觉 第二章 人的觉醒与西部现代文学的新时代（1949—1979）第一节 西进热潮中的“战歌”与“牧歌” 第二节 人的觉醒与多民族的混声合唱 第三节 西部现代戏剧的繁荣及民族特色 第三章 西部现代文学的繁荣期（上）（1979—1992）第一节 “流放者”的沉吟：反思小说 第二节 边地“大风歌”：崛起的诗群 第三节 “回忆未来”：现代主义小说的兴起 第四节 “盲流”的哀歌：寻找家园的故事 第四章 西部现代文学的繁荣期（中）（1979—1992）第一节 垦边悲歌：吟叹不尽的边地人生 第二节 雪山冰雕：边地军旅小说 第三节 人性悲吟：西部乡土小说 第四节 生命之舞：西部戏剧的辉煌与困境 第五章 西部现代文学的繁荣期（下）（1979—1992）第一节 旷野独语：西部散文 第二节 生命极境：西部纪实报告 第三节 长河落日：西部历史小说 第四节 诗性歌谣：西部儿童文学 第六章 母族的咏叹：西部少数民族文学（1979—2003）第一节 雪域史诗：藏族文学 第二节 草原长调：蒙古族文学 第三节 天山牧歌：维吾尔族与哈萨克族文学 第四节 母族精魂：回族文学 第五节 芳草青青：其他少数民族文学 第七章 西部现代文学的蓬勃景观（1992—2003）第一节 高地情怀：90年代的诗歌 第二节 生灵歌者：成长中的新小说群 第三节 孤烟：散文的新时代 第四节 走向圣殿：未完成的报告 第五节 边塞光影：西部影视文学 第八章 西部口传文学的现代传播 第一节 史诗之王：《格萨尔》 第二节 没有句号的史诗：《东格尔》 第三节 悲剧史诗：《玛纳斯》 第四节 天籁之音：西部的歌与诗 第九章 独具特色的西部现代文学评论 第一节 《当代文艺思潮》现象与西部文学 第二节 西部评论家的现代文学批评主要参考书目

<<中国西部现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>